

15+

ÉLECTROGÈNE

UNE COLLECTION HÉTÉROGÈNE, ÉLECTRIQUE ET ÉROGÈNE

PRODIGES

Elie Hénon



Thèmes :

arts, filiation, héritage,
emprise familiale,
romance LGBT+,
peinture, sculpture,
concours, académie

• Deux frères que tout oppose sous l'emprise d'un père avide de pouvoir.

• Un concours artistique où tous les coups sont permis... tant qu'on ne se fait pas prendre.

• Une réflexion sur l'art, où un chef-d'œuvre n'est possible qu'en luttant contre soi-même.

Andréa est un faussaire de talent capable de reproduire les plus grands chefs-d'œuvre ; Cesare est un artiste surdoué en proie à des angoisses récurrentes. Les deux sont demi-frères, mais ne se connaissent pas. Leur père les réunit pour qu'ils participent au concours de l'Inspiration Divine en tant qu'héritiers de la maison des Tailleurs d'Images. Son but ? Que le pouvoir reste dans la famille, puisque lui-même est le lauréat de la précédente édition. C'est donc à un duel fratricide qu'il condamne Andréa, fils illégitime arrachée à sa mère qu'il ne retrouvera qu'en cas de victoire, et Cesare, qui cherche désespérément la reconnaissance paternelle. Les deux frères auront à affronter également les héritiers des autres maisons, prêts à tout eux aussi, y compris à user de moyens peu recommandables, pour être choisis par le Sérinissime. Mais dans une Académie des arts en proie aux complots et aux manipulations, leurs véritables adversaires sont-ils ceux qu'on leur désigne ?

L'AUTEUR

Elie Hénon (37) est autrice depuis de nombreuses années. Elle a écrit quatre romans, dont trois dans l'imaginaire. En dehors de l'écriture, elle est professeure d'Histoire-géographie en collège et lycée. Elle voit l'Histoire comme une source inépuisable d'intrigues où elle infuse des thématiques féministes.

16 avril 2026, office 3

DANS LA COLLECTION ÉLECTROGÈNE

Pascaline NOLOT

• Rouge

Marie-Noëlle PICHOT

• Le Chemin de la Dame

Jocelyn BOUCHET

• Les Ombres de Yamagata

Dana B. CHALYS

• Le Dernier Lion d'Albâtre

Nathan GIBERT

• L'Enfant de l'Acheb

Tess CORSAC

• À l'orée des songes

Sarah DELYSLE

• Fleur de cendres

Seana Landchild

• Le Lion de Chrysos

Karell Clara

• L'oiseau de feu

Marie Fabre

• Le Gardien des âmes

Élodie BOUCHET

• La Loi du Sanctuaire

Ellie GAPR

• Les Enfants du chaos

Charlotte BOUSQUET

• Là où tombent les anges

Béatrice NICODÈME

• Il n'est si longue nuit

Jean-Luc MARCASTEL

• Un jour une étoile

Sarah COHEN-SCALI

• Phobie

• Gingo

Agnès LE NORMAND

• Entre Terre et Ciel

Marie COLOT et Nancy GUILBERT

• Point de fuite

Thomas MARIANI

• Hero, perle de Messine



Collection
Électrogène



Lectorat
À partir de
15 ans



Prix public
23,50 € TTC



Format
14 x 22 cm
472 pages



Diffusion
Interforum

ISBN : 978-2-38349-676-2



9 782383 496762

31, rue Alfred-Riom 44100 Nantes
tél : 02 40 48 06 68
contact@gulfstream.fr

www.gulfstream.fr

Gulf
stream
éditeur



15+ PRODIGES

Elie Hénon



LE PITCH (attention spoilers)

Personnages principaux :

- **Andréa (16 ans)** : faussaire talentueux, il utilise ses aptitudes artistiques pour copier les peintres de renom, grâce aux enseignements de sa mère.
- **Cesare (17 ans)** : artiste aussi talentueux que torturé, il est le demi-frère d'Andréa, mais aussi l'héritier désigné du Doge.
- **Antonio** : père de Cesare et d'Andréa, il met la pression sur ses fils pour que l'un des deux gagne le concours de l'Inspiration Divine afin que le titre de Doge reste dans la famille.

Événements : Pour gagner sa vie, Andréa copie les chefs-d'œuvre des artistes, comme le lui a enseigné sa mère Lavinia. Il est si talentueux que nul n'est capable de discerner le vrai du faux. Sauf un homme qui, un jour, entre dans leur atelier. La mère d'Andréa apprend à ce dernier que cet inconnu se nomme Antonio Sforzi, et qu'il s'avère être son père. Antonio est aussi le Doge de la Confédération, mais plus pour très longtemps. En effet, tous les trente ans a lieu le concours de l'Inspiration Divine en l'honneur du Sérinissime, la divinité de la Confédération. Y participent les héritiers des six maisons : les métallurgistes, les ébénistes, les musiciens, les orfèvres, les architectes, et enfin les tailleurs d'images, représentés par la famille Sforzi. Chacun devra accomplir un chef-d'œuvre qui sera soumis au jugement du Sérinissime. L'œuvre qui sera choisie par celui-ci permettra à son créateur de devenir le nouveau Doge. Afin de conserver ce titre dans la famille, Antonio veut qu'Andréa participe au concours. Pour le motiver, il enlève Lavinia et annonce à Andréa qu'il ne pourra la revoir qu'en remportant la victoire.

Mais ce qu'Andréa va découvrir, c'est qu'Antonio a aussi engagé Cesare, son autre fils, légitime celui-là, dans la compétition. Ce dernier se montre aussi virtuose dans son art que torturé dans sa

vie. Cesare est notamment tiraillé entre son besoin irréprouvable de reconnaissance vis-à-vis de son père, dont il ne sent pas à la hauteur, et son amour pour Salvatore, l'héritier de la maison des musiciens, qui participe lui aussi au concours. Afin de satisfaire aux ambitions de son père, il renonce à cet amour. L'arrivée de son demi-frère, dont il ignorait l'existence, le bouleverse, car il craint que son père trouve en Andréa un héritier plus digne que lui.

Mais les autres familles voient d'un mauvais œil le fait que le Doge actuel engage ses deux fils. Dès lors, les manœuvres en coulisse se multiplient, et les coups bas sont légion. Cesare finit par s'isoler pour sculpter une statue d'une incroyable beauté. Mais, pris d'un accès de folie, il détruit l'œuvre de Salvatore. Pris de remords, Cesare tente de suicider, mais est sauvé *in extremis* par Andréa, qui lui conseille alors de fuir. Antonio convainc ensuite Andréa de présenter au Sérinissime la sculpture de son demi-frère, si réussie que personne n'est en mesure de rivaliser.

Dénouement : Le chef-d'œuvre est choisi par le Sérinissime. Andréa, qui avoue que c'est l'œuvre de son demi-frère, souhaite que la divinité en fasse une entité protectrice des artistes. Le jour où la victoire d'Andréa est célébrée, une révolte éclate car les autres héritiers ont tout de suite vu que le chef-d'œuvre n'était pas celle d'Andréa. La famille Sforzi est menacée, mais la sculpture de Cesare prend vie et la protège, conformément au souhait qu'Andréa avait formulé face au Sérinissime. Seul Antonio est arrêté. Pour avoir tenté de manipuler tout le monde, et surtout sa famille, afin d'assouvir sa soif de pouvoir, il est condamné à l'oubli. Il est emprisonné pour le reste de sa vie et son nom est effacé de tous les livres d'histoire.

PLAN DE COMMUNICATION



Presse média

- Insertions publicitaires magazines ados-YA
- Partenariats
- Communiqués et services de presse



Politique auteur

- Dédicaces
- Rencontres



Primes

Marque-pages



En points de vente

- Young adults

Contact relations libraires, salons et prix : Jérôme Bernez
(jerome.bernez@gulfstream.fr – 02 40 48 62 64)

Contact relations presse : Camille Chantreau
(camille.chantreau@gulfstream.fr – 02 40 48 62 64)

EXTRAIT

« — La paix, c'est le calme, propose Taddeo.

Salvatore ajoute :

— La paix est l'instrument d'un gouvernement.

Artemisia s'exclame :

— La paix, c'est l'état à atteindre pour vivre en harmonie et dans le respect. La paix est l'objectif de tout humaniste. La paix permet le progrès.

Isabella s'écrie en me regardant :

— La paix, c'est la soumission des faibles.

Un silence s'empare de la salle.

— Et toi Andréa, qu'en penses-tu ?

Je lui adresse un sourire contrit. Pourquoi a-t-il besoin de m'interroger ? Il tient vraiment à ce que je m'humilie publiquement ?

— Je ne sais pas, je n'y ai pas vraiment réfléchi.

Sirani prend la parole et me sauve de l'embarras.

— La paix n'existe pas, la guerre est toujours dissimulée derrière son masque.

Je la contemple. Ses propos ne me rassurent pas, je crois que je préfère encore la réponse brutale d'Isabella.

Monsieur Luani reporte son attention sur moi. Il ne va pas me lâcher.

— La paix, c'est de ne pas avoir peur du lendemain. »

Chapitre 15