15+

Peau d'âme

Livre 2 : Les Braises de la Reine

Aude ZIEGELMEYER

16 octobre 2025, office 3

THÈMES :
contes revisités, transformation, vengeance, liberté, mariage forcé, secret, princesse, fées, bête, chevalier, magie, amour, famille, deuil, violence, royaumes, guerre, complot.

Série
Peau d'Âme

Genre
Fantasy

Lectorat
À partir de 15 ans

Prix public
24 € TTC

Format
14 x 22 cm
504 pages

Diffusion
Interforum

ISBN : 978-2-38349-515-4
9 782383 495154

• Une série envoûtante qui jongle avec les contes, s'inspirant de ce qu'ils ont de plus merveilleux comme de plus terrifiant : *Peau d'Âne, La Belle et la Bête, Le Petit Chaperon rouge…*

• Un récit résolument moderne et féministe dans un royaume où une héritière mi-femme mi-bête est divisée entre devoir royal et rêve de liberté.

• Une romance des plus inattendues qui se dessine entre une princesse et le Fou du Roi.

COUVERTURE : brochée rigide avec ferrage doré, tranchefile, jaspure fleurie CMJN (réalisée par Anne-Clotilde Jammes)

CRAIGNEZ LA BÊTE DONT LE COURROUX S'EST ABATTU SUR LA MAUDITE FAMILLE D'IVRÉE ! ON RACONTE QUE LE MONSTRE, E EFFROYABLE ET SANS ÂME, RÔDE DANS LES BOIS DE L'YSLES, PRÊT À FAIRE COULER LE SANG DES PUISSANTS.

Son identité dévoilée à Margot, Cendre et Roland, Blanche est déterminée à sauver son peuple, les Roncevallois, et à empêcher la montée au pouvoir d'un nouveau tyran. Pour cela, elle doit s'opposer à Armand, prince d'Aragos. Et le temps presse, car la mère de ce dernier, Isabelle Meslay, organise un grand bal masqué pour que son fils choisisse sa reine. Or, il se trouve qu'Agnès, héritière désignée du Roncevaux, serait la favorite… Les quatre compagnons comptent bien s'infiltrer dans le palais de celle que l'on surnomme la Rose-Rouge pour révéler son machiavélisme et se rapprocher de potentielles alliées.

Si Blanche est prête à tout sacrifier pour que le Roncevaux ne passe pas aux mains de cette famille ennemie, la route jusqu'en Aragos sera longue et périlleuse. L'occasion pour elle de se rapprocher de Cendre… Mais un avenir commun est-il seulement possible entre un fou aux étranges visions et une princesse dont le cœur abrite une bête furieuse ?

INTÉRIEUR : carte, illustrations en couleurs et en noir et blanc (réalisées par Anne-Clotilde Jammes, Aude Ziegelmeyer et Iris Fagot)

L'AUTRICE

Née en 1995, Aude ZIEGELMEYER (67) est diplômée d'un master d'écriture sur la création contemporaine, au sein duquel elle étudie les modifications corporelles comme outils de revendications sociopolitiques et de construction identitaire, elle achève son premier roman en même temps que son mémoire. Tout en jonglant avec son travail d'illustratrice et de secrétaire de rédaction, elle imagine des histoires qui mettent en scène des héroïnes ayant un penchant pour la chair fraîche et le sang chaud, dans des univers inspirés par son Alsace natale.

31, rue Alfred-Riom
44100 Nantes
tél : 02 40 48 06 68
www.gulfstream.fr

Gulf stream éditeur

Peau d'âme

Livre 2 :
Les Braises de la Reine

Aude ZIEGELMEYER

LE PITCH (attention spoilers)

Personnage principal :
Blanche d'Ivrée : Blanche n'est plus la naïve princesse du Roncevaux qu'elle était au début de la série. Elle doute toutefois encore des intentions de son père la concernant : était-il sous l'emprise des fées ou ses projets maritaux avec sa propre fille étaient-ils de sa propre volonté ? Héroïne en transition, elle est tiraillée entre ce qu'elle a été, ce qu'on a fait d'elle, et ce qu'elle choisit de devenir. Elle refuse les étiquettes qu'on lui impose. Grâce à sa cousine Margot, Cendre l'ancien Fou du roi et son demi-frère Roland, elle parviendra à faire entendre sa voix, tout en se libérant des fantômes de ses parents pour choisir sa propre destinée.

Événement : Dans les ruines du Palais d'Or, envahi par les lilas suite à la mort d'Hortense, la fée de ce domaine, Blanche reprend une forme quasi-humaine. Mais la Bête n'est pas loin dans son esprit et, drapée d'une peau d'âne, la jeune femme n'est plus tout à fait fille ni tout à fait monstre. Elle s'interroge : qui est-elle devenue ? À ses côtés se tient Cendre, ancien Fou du roi Alaric, désormais libre de son rôle. Homme blessé, lucide, il est aussi mystérieusement lié à la magie des fées, rêvant de leurs domaines. C'est lui qui tend la main à Blanche, la réancre au monde des vivants. Ils se retrouvent, se reconnaissent, tout en évitant encore les vérités trop dures à dire. Tous deux cherchent à fuir un lieu hanté de souvenirs, d'ombres et de morts. Ils rejoignent Margot, cousine de Blanche, et Roland, son demi-frère illégitime. Margot, vive et courageuse, n'a jamais cessé de croire au retour de Blanche et partage avec elle un lien profond. Roland, plus réservé, est sous le choc en découvrant que la princesse et la Bête ne faisaient qu'une. Chacun porte ses cicatrices, physiques ou morales, issues des événements sanglants ayant suivi la chute du roi Alaric, tyran incestueux.
Les quatre compagnons errent dans le palais, y trouvent des vivres, des vêtements, et exhument des traces du passé. Margot y cherche l'identité de sa mère, dont le nom a été effacé des registres. En parallèle, Blanche tente de comprendre la portée du pari que se seraient livrées deux fées : Hortense et la fée des Braises, encore tapie dans l'ombre. Ce duel magique, dont le Roncevaux est l'échiquier, pourrait expliquer la violence des bouleversements récents.
La troupe décide de quitter le Palais pour se rendre en Aragos, au nord, où Margot et Blanche espèrent rallier plusieurs héritières afin de créer un front de reines pour reconstruire une paix durable. Cendre et Roland les accompagnent, l'un poussé par un désir de vérité sur ses origines, l'autre par un sens du devoir mêlé de culpabilité. Sur la route, Blanche raconte enfin son histoire : la malédiction de la Bête, les fées qui l'ont aidée ou piégée, la guerre qu'elle a menée, et les pertes qu'elle a endurées. Des non-dits subsistent, et chacun comprend que Blanche n'est plus l'innocente qu'elle était. Reste à savoir si elle saura survivre à ce qu'elle est devenue – et à ce que le monde attend d'elle.

Dénouement : Parvenue avec ses compagnons en Aragos, Blanche se rapproche d'Armand lors d'un bal masqué où il doit annoncer ses fiançailles avec Agnès, la cousine de la princesse. Elle découvre qu'il est né femme. Après plusieurs révélations, rebondissements entre Armand, sa mère Isabelle Meslay, la fée des Braises (Cendre est en réalité le fils d'Isabelle créé grâce à la magie des Braises), mais aussi la fée des Marécages (en réalité la mère de Margot), et un affrontement, la fée des Braises est détruite, ses pouvoirs transmis à Cendre pour le sauver. Le Roncevaux est confié aux bons soins de la famille d'Agnès par Blanche qui, ayant repris brièvement l'apparence de la Bête, se fait passer pour une divinité ancienne afin d'imposer ses volontés. Le quatuor, plus soudé que jamais, a gagné sa liberté et prend la route ensemble.

PLAN DE COMMUNICATION

Politique auteur
- Dédicaces
- Salons
- Rencontres

Presse média
- Insertions publicitaires
- Bannières web et concours en ligne
- Services de presse
- Newsletters mensuelles
- Partenariats presse/web

En points de vente
- Romans fantasy 15 +

Primes
- Marque-pages

Contact relations libraires, salons et prix :
Jérôme Bernez (02 40 48 62 64)
jerome.bernez@gulfstream.fr

Contact relations presse :
Camille Chantreau (02 40 48 62 64
camille.chantreau@gulfstream.fr

EXTRAIT

« C'était la troisième peau dont je me parais. La première avait appartenu à Son Altesse Blanche d'Ivrée, la fille d'Alaric le Conquérant et de Marlyse Carmat, feu souverains du Roncevaux. La princesse était morte dans ce Palais, en essayant de fuir une union immonde. Et de sa mort était née ma deuxième identité.
La Bête. Cette créature de cauchemar qui, en sus d'avoir dévoré son père, avait engendré le massacre des Roncevallois. Son cadavre éventré gisait, à quelques pas de moi. Ses entrailles fumantes empuantissaient l'air chargé du parfum oppressant des fleurs J'avais été la fille comme la Bête. Je me souvenais de la caresse de la soie sur ma peau et des poils rêches de ma fourrure. Je me souvenais d'avoir peiné à gravir les escaliers d'une tour et de l'agilité de mes pattes, capables de sauter par-dessus des obstacles avec aisance, de courir durant des heures sans éprouver la moindre fatigue. Je me souvenais de l'odeur des parchemins de la bibliothèque et de toutes les fragrances végétales qui avaient empli ma truffe. Je me souvenais du goût du thé à la rose et de celui du sang sur ma langue. Je me souvenais d'avoir traversé la galerie des Lilas pour glisser une fleur dans mon corsage et pour déterrer la couronne de la princesse d'Ivrée. Et je me souvenais de celle qui avait jeté le sort, et de ceux qui l'avaient brisé. L'un d'entre eux, en particulier. En revanche, mes transformations demeuraient nébuleuses, comme s'il s'agissait de rêves et que j'étais éveillée depuis trop longtemps pour retrouver le chemin des songes. » **Chapitre 1.**