

15+



LE PRINCE SANS-TERRE

Lys KRYSLER

THÈMES :

Alliances, choix,
héritage, destin, devoir,
empire, héritage,
guerre, liberté,
résistance, romance,
quête, chevalerie.

- Après *La Bénie de Césaré* et son ambiance de tragédie antique, Lys Kryslér nous offre un roman d'inspiration celtique puisant dans le mythe arthurien, consacré à Maël Artos, l'ennemi tant redouté de Vereena.
- Contraint de jouer sa dernière carte, ce prince à la tête d'une rébellion qui s'épuise se lance dans une quête ancienne pour gagner la main de sa future impératrice... Mais une ancienne mélodie pourrait bien le détourner de sa mission.

Voilà dix ans qu'Artos et Césaré, empires de la Terre et du Soleil, sont en guerre. Dix ans que Maël lutte sans relâche pour libérer son peuple et arracher à l'ennemi césaréen ce qui lui revient de droit : le trône vacant d'Artos. Mais celui qu'on surnomme le Prince Sans-Terre manque de moyens. Seule une alliance avec le puissant laird Henoch pourrait lui apporter les armes et les hommes dont il manque tant.

Lorsque Maël propose de faire de la fille d'Henoch sa future impératrice, ce dernier accepte à une condition : le prince doit réaliser le rite ancien du Ceithir Rig. Il a cinq mois pour réunir quatre symboles sacrés, à la hauteur de sa dévotion. C'est compter sans Niamh, une barde itinérante chargée d'être le témoin de la quête. Habitue à n'en faire qu'à sa tête, elle lui offre l'aperçu d'une liberté incompatible avec son devoir de prince. Une dangereuse étincelle qui pourrait bien bouleverser le destin de Maël et de l'empire d'Artos tout entier...

L'AUTRICE

D'origines normande et bretonne, Lys KRYSLER (35) est tombée amoureuse de l'écriture en même temps que de la lecture. À l'âge de six ans, elle a posé les mots de son premier récit, qu'elle a bien vite abandonné. Douze ans plus tard, elle est enfin parvenue à mettre le point final de son premier roman, puis a décidé d'enchaîner avec cinq autres écrits. Elle anime également un podcast, Scriptura, dédié à l'écriture.



17 avril 2025, office 3

Couverture brochée
rigide avec ferrage
cuivré, vernis sélectif,
signet, tranchefile,
jaspure CMJN
(réalisée par
Robynn Frauhn)



Série

Demos



Genre

Fantasy



Lectorat

À partir de 15 ans



Prix public

24 € TTC



Format

14 x 22 cm
528 pages

Diffusion

Interforum

Quatre livres-compagnons
indépendants dans le monde
de DEMOS, mettant en lumière
un personnage différent
à chaque volume :

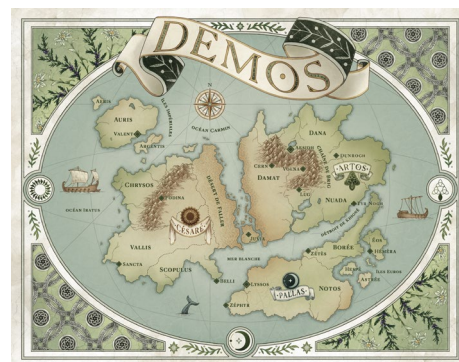
Vereena, *La Bénie de Césaré*Maël, *Le Prince Sans-Terre*

Siobhan, *La Guerrière de l'ours*
Myrrha, *La Prêtresse maudite*

ISBN : 978-2-38349-484-3



9 782383 494843



2 illustrations intérieures en couleurs
(réalisées par Hypathie Aswang)

31, rue Alfred-Riom
44100 Nantes
tél : 02 40 48 06 68

www.gulfstream.fr

**Gulf
stream**
éditeur



LE PRINCE SANS-TERRE

Lys KRYSLER



LE PITCH (attention spoilers)

Personnages principaux :

Maël (30 ans), prince et héritier d'Artos, commandant de la rébellion : plutôt déprimé et usé par la rébellion qui dure depuis dix ans, il est perfectionniste, peu expressif, renfermé et taiseux.

Niamh (26 ans), barde itinérante : mystérieuse, taquine, curieuse, elle n'a pas de filtre social, frôle souvent l'impolitesse. A une certaine arrogance vis-à-vis de son intelligence et de la manière dont les autres conçoivent le monde. Se sent libre de tout. Elle a du mal à comprendre pour quoi Maël se bat.

Événement : Maël Artos se rend dans la ville de Cern afin de proposer une alliance au laird Henoeh, le gouverneur de la province de Damat. Contre son aide et ses ressources (Henoeh possède les mines d'Artos et donc les matières nécessaires à l'armement, ce dont manquent les rebelles), Maël s'engage à faire de lui le gouverneur de Chrysos (mines d'or de Césaré) une fois Césaré annexé. Pour lui prouver sa bonne foi, Maël souhaite se marier à sa fille, Aina, afin d'en faire la future impératrice d'Artos. Henoeh accepte à la condition que Maël prouve sa valeur en réalisant le rite du Ceithir Rig, une ancienne coutume permettant aux hommes de prouver qu'ils étaient dignes d'épouser l'élue de leur cœur. Ils doivent partir en quête d'une fleur, d'une arme, d'une armure et composer un poème, le tout dans un temps imparti, puis revenir se présenter à leur dame. Ce rite engage l'honneur de l'homme, devant le divin Artos. Maël a déjà l'arme (Cath, l'épée légendaire appartenant à Artos lui-même, légué de père en fils dans la famille impériale artésienne).

Il doit aller chercher la fleur, un edelweiss, dans les montagnes de Damat. L'armure à Lug, où se trouvent les meilleurs artisans d'Artos et il doit composer le poème lui-même.

Maël devra être accompagné lors de son périple par un ou une vate (équivalent des druides), qui fera office de témoin qu'il a bien réalisé les épreuves. Ce vate sera Niamh. À force de questionnement, cette barde itinérante va réveiller en lui une étincelle. Au lieu de se battre par habitude, parce que c'est ce qu'il faut faire, Maël va retrouver du sens dans la rébellion. En parallèle, cela va le pousser à reprendre des décisions, parfois impulsives, et la relation ainsi que l'intrigue va évoluer en dents de scie, entre l'humanité de Maël qui revient et sa peur de provoquer à nouveau une catastrophe, ce qui finit d'ailleurs par arriver.

Pourtant, Maël va retrouver ce goût de la vie, malgré les conséquences lourdes et ce dans la relation idéalisée qu'il a avec Niamh. Il lutte contre ça, mais quand il comprend enfin qu'il doit embrasser ses sentiments, Niamh n'est plus là.

Dénouement : La cérémonie de clôture du Ceithir Rig marquera les fiançailles de Maël avec Aina, mais aussi l'invasion de Cern par les Césaréens, sous les ordres de l'impératrice ennemie (*La Bénie de Césaré*). La guerre se terminera enfin, les espoirs de Maël se concrétisent : son frère est en vie, Césaré a ployé, il a enfin retrouvé son trône. Mais sa quête lui a donné un aperçu de la liberté qu'il convoite tant dans la personne de Niamh. Épris de la jeune femme alors qu'il est promis à une autre, Maël propose toutefois à la barde de rester avec lui, ce qu'elle refuse. Ils se font leurs adieux et Maël devient l'empereur qu'il a toujours été destiné à être.

PLAN DE COMMUNICATION



Politique auteur

- Dédicaces
- Salons
- Rencontres



Presse média

- Insertions publicitaires
- Bannières web et concours en ligne
- Services de presse
- Newsletters mensuelles
- Partenariats presse/web



En points de vente

- Romans fantasy 15 +



Primes

- Marque-pages

Contact relations libraires, salons et prix :
Jérôme Bernez (02 40 48 62 64)
jerome.bernez@gulfstream.fr

Contact relations presse :
Louise Buf (02 40 48 48 42)
louise.buf@gulfstream.fr

EXTRAIT

« Elle chantait pour les morts, pour la guerre. Pour le sang versé sur les terres d'Artos. Elle chantait pour les rires des enfants, pour le renouveau de la saison Lux. Elle chantait pour l'insouciance, pour la peur, pour la joie, pour les larmes. Elle chantait d'espoir et d'amour. De terreur et de colère. Les accords mélodieux s'enfuyaient dans le ciel étoilé. Ils allèrent retrouver les âmes des défunts, les enfants à naître. Ils s'insinuèrent dans leurs cœurs tétanisés par l'incertitude du lendemain.

N'aie pas peur. Danse, ris, pleure. Mais ne reste pas planté là. Ne reste pas ici sans rien faire, à gâcher ta liberté, celle que la vie t'a offerte. Prends-la et fais-en ce que tu souhaites. Vis. Vis car demain sera un autre jour. Vis car tu le peux.

Il voulait vivre. Se battre pour son peuple, pour les rires qu'on lui avait arraché, pour les larmes qu'il avait versées. Le silence s'écrasa sur leur camp de fortune. L'image fugace s'estompa. Le cœur du prince se resserra. Les flammes se recroquevillèrent, quittèrent le visage de la barde.

Sa ballade avait nourri les âmes des soldats, des réfugiés, des orphelins, des veuves et des miséreux. Elle leur avait offert l'aperçu de ce que lui, Maël, héritier de l'empire d'Artos, leur donnerait. La liberté. »