

# 9+

## ÉTINCELLES FANTASTIQUE

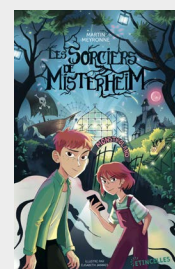
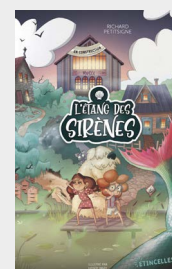
# Bridget et le Larry

Alex Daunel (aut.)  
Justine Gouvernet (ill.)



**16 mai 2024 (office 3)**

PUBLIÉS EN 2022-2023  
DANS LA MÊME COLLECTION



### Thèmes :

Amitié, tableaux, famille, enquête, découverte, créature, apprentissage des pouvoirs, Angleterre, voyage entre les mondes.

- Une histoire d'amitié entre un lapin volant à l'humour décalé, accro au thé, et une jeune anglaise de 11 ans.
- Un pouvoir de famille gardienne qui permet de traverser les tableaux et de converser avec les personnages peints.

Vous êtes-vous déjà retrouvés coincés dans un cottage anglais, alors que vous veniez tranquillement fêter votre anniversaire avec votre tante préférée ? Non ?! Eh bien moi, oui ! Qui plus est, avec le Larry, un drôle de lapin volant, bavard et accro au thé, éveillé comme par magie. Et le pire dans tout ça, c'est que ma tante Lilly a disparu. Sur les conseils du Larry, j'ai demandé l'aide des personnages des peintures accrochées à l'étage. Ils en sont certains (oui, ça aussi c'est nouveau, ils me parlent !) : ma tante est bloquée dans un tableau et il n'y a que moi pour la retrouver, au plus vite car le temps presse ! Un pinceau magique en poche et un lapin volant complètement givré comme compagnon d'aventures, me voilà prête à faire le grand saut vers l'inconnu !

### L'AUTRICE

Née en 1979 dans la Vienne, Alex DAUNEL (75) se passionne à l'adolescence de la littérature et l'écriture. Après avoir vécu aux États-Unis, au Japon, et en Australie, elle s'installe à Paris. Son premier roman en littérature générale, *Les Indécis* (éditions de L'Archipel, 2021), a été finaliste du prix Jeune Mousquetaire du Premier Roman 2022 et du prix Coup de cœur des lycéens 2022. *Bridget et le Larry* est son premier roman pour la jeunesse.

### L'ILLUSTRATRICE

Après cinq années d'études dans le cinéma d'animation spécialisé dans la 2D, Justine GOUVERNENT (76) travaille dans plusieurs studios. Elle contribue à plusieurs productions qui lui permettent d'exprimer sa créativité et de développer ses compétences dans le character et prop design, le colorscrip, l'illustration, le posing d'animation... et tant d'autres. *Bridget et le Larry* est son premier livre illustré.



Collection  
Étincelles



Lectorat  
À partir  
de 9 ans



Prix public  
13 € TTC



Format  
14 x 22 cm  
200 pages



Diffusion  
Interforum

ISBN : 978-2-38349-323-5



9 782383 493235

31, rue Alfred-Riom,  
44100 Nantes  
tél : 02 40 48 06 68  
contact@gulfstream.fr

[www.gulfstream.fr](http://www.gulfstream.fr)

**Gulf  
stream  
éditeur**

# Bridget et le Larry

Alex Daunel (aut.)  
Justine Gouvernet (ill.)



## LE PITCH (attention spoilers)

### Personnages principaux :

**Bridget (11 ans) :** allergique au changement, elle n'a pas demandé à devenir gardienne des tableaux. Loin d'être courageuse, elle va pourtant se lancer dans l'aventure.

**Le Larry :** guide malgré lui, il accompagne Bridget dans ses aventures. Lapin ailé au pelage argenté, portant des cornes de chevreuil, il a l'humour décalé et une passion pour Mickael Jackson.

**Tante Lilly :** disparue à l'arrivée de Bridget dans son cottage, elle est la précédente gardienne des tableaux.

### Événements :

Le jour de ses 11 ans, Bridget se rend chez sa tante pour le goûter, mais contrairement à d'habitude, celle-ci est absente, malgré la bouilloire encore sur le feu... Des événements étranges vont alors s'enchaîner : Bridget délivre par inadvertance l'étrange lapin empaillé de sa tante qui va prendre vie devant ses yeux : il dit s'appeler le Larry. C'est un lapin ailé et poussiéreux qui parle, vole, boit du thé et adore Mickaël Jackson ! En dépit de ses maladresses, il s'avère un précieux allié pour Bridget.

La jeune anglaise va s'apercevoir qu'elle est enfermée dans le cottage de sa tante, où le temps semble s'être suspendu. Autre étrangeté, elle s'aperçoit qu'elle comprend les personnages des tableaux qui s'y trouvent (un colonel Bouledogue, une Joconde rockeuse, un lord et une lady, une ballerine, des animaux de la ferme...).

Le Larry va la guider pour trouver un pinceau magique qui permettra à Bridget de pénétrer dans les tableaux, où se trouve probablement sa tante. Elle le découvre plus tard, cet objet lui permettra même d'en corriger certains.

Le premier voyage de Bridget et le Larry les emmène dans le tableau de Robinson Crusoe. Mais ils comprennent vite que le naufragé leur a tendu un piège, leur faisant croire que tante Lilly est dans son tableau, avec la complicité d'un certain « Forgo » qui souhaite s'emparer du pinceau de Bridget, précieux sésame pour voyager dans les toiles. Ils s'en sortent de justesse.

### Le dénouement :

Ils retrouveront finalement tante Lilly dans un tableau représentant une cour de ferme. Au moment où ils s'apprêtent à revenir dans le cottage, le Larry est laissé derrière, Bridget et sa tante sortent du tableau sans lui, sans s'en apercevoir. Bridget se doit d'aller chercher seule son compagnon ailé. Elle en profite alors pour remettre de l'ordre dans la toile lors d'un affrontement contre Forgo. Sa première mission de gardienne est un succès !

## PLAN DE COMMUNICATION



### Politique auteur

- Dédicaces
- Salons
- Rencontres



### Primes

Marque-pages



### Presse média

- Services de presse
- Dossier de presse
- Newsletters mensuelles
- Partenariats :
  - Page des libraires
  - Biblioteca



### En points de vente

- Romans 9-12 ans

Contact relations libraires, salons et prix :

Jérôme Bernez

(jerome.bernez@gulfstream.fr – 02 40 48 62 64)

Contact relations presse :

Louise Buf

(louise.buf@gulfstream.fr – 02 40 48 62 64)

## EXTRAIT

À l'étage, il y avait la « galerie » de ma tante. C'était un couloir dans lequel était amassé un nombre incalculable de tableaux, petits, grands, vieux ou très, très vieux. On y trouvait des portraits, des paysages, des animaux, des figures abstraites, des aquarelles, des esquisses au fusain, et même un renard que j'avais peint quand j'étais en primaire. Ces toiles remplissaient les murs du sol au plafond, enchevêtrées les unes dans les autres comme un gigantesque puzzle. Pris séparément, leurs cadres tous différents, dorés, baroques, sculptés, en métal, en bois ne s'accordaient pas. Pourtant, ensemble ils formaient une fresque harmonieuse. J'ai commencé à entendre des « Toi ! Oui, toi ! Viens par-là ! », puis des « Tu me vois ? Trop cool ! ». Les personnages peints étaient tous vivants... dans leur décor ! J'ai bien dit « VIVANTS », dans le sens où ils étaient en train de bouger, parler, exister. (Chapitre 4)