

9+

ÉTINCELLES
 HISTORIQUE & FANTASTIQUE

TORBELLINO

Un vent de liberté

 Fabien Clavel (aut.)
 Léo Gomez (ill.)

16 mars 2023, office 3

 Thèmes :
 Humanisme, piraterie,
 esclavagisme,
 amitié, fantastique,
 féminisme, histoire.

• Un naufrage historique trouve son explication dans une attaque menée par de mystérieux pirates aux masques de corail.

• Camille Cordelier, jeune héroïne téméraire, s'embarque en 1785 dans une aventure qui va dépasser toutes ses attentes.

À la fin du XVIII^e siècle, il faut être un garçon pour embarquer sur un navire, ou le faire croire... Et c'est exactement ce qu'entreprend Camille pour monter à bord de *La Boussole*, un des deux bateaux de la mission d'exploration menée par le capitaine La Pérouse. Une mission qui s'arrête net lorsque l'expédition est attaquée par les Koraal, de terribles pirates redoutés sur tous les océans. Pour leur échapper, Camille se jette à l'eau, mais c'est pour mieux être aspirée par un tourbillon infernal qui vient de se former. Alors qu'elle croit sa fin proche, elle ne sait pas encore qu'elle a franchi le passage vers Torbellino, un lieu qui n'existe que dans les légendes des marins. C'est du moins ce qu'elle pensait...

L'AUTEUR

Fabien CLAVEL (92) publie des romans d'imaginaire à partir de 2002, notamment *Feuillets de cuivre* (prix Elbakin 2016). Depuis 2007, il écrit également pour la littérature jeunesse avec *Décollage immédiat* (prix des Incorruptibles 2014) et *L'Odyssée d'Hugo* (prix Imaginales 2017). Il a aujourd'hui à son actif une cinquantaine de romans, et autant de nouvelles.

L'ILLUSTRATEUR

Leo Gómez, (44) est un illustrateur originaire de Colombie et installé en France depuis 2018. Avec plus de dix ans d'expérience dans différents médias (Netflix, Apple), il a participé à divers projets indépendants en collaboration avec la Colombie, l'Angleterre, les États-Unis. Il développe aussi un travail plus personnel, avec l'envie de raconter des histoires. De l'écriture à l'illustration de romans et de livres pour enfants, il crée aussi des documentaires et des scénarios pour le cinéma, avec l'objectif de réaliser des films.

DANS LA MÊME COLLECTION



Le Sablier de l'arbre sacré, Jo Riley-Black
La Cité des Squelettes, *Place des sorcières*,
 de Richard Petitsigne

Le Retour de la Bête, *Libertalia*,
 de Jean-Luc Marcastel

La Gloire de ma mère, *Les Joies de la Jungle*
 d'Hubert Ben Kemon

Zéphyr et l'usine à rêves, de Sylvain Tristan
 Zoé Comète, d'Adeline Délie-Platteaux

Touche pas à ma cité, de Calouan

L'Inquiétant Mister W., de Béatrice Nicodème
Skye et le Vieux Solitaire, de Régine Joséphine

Panique à Gémelia, de Betty Piccioli

L'Îlot mécanique, d'Elie DARCO


Le Mystère de Hamilton House,
 de Marie PONTACQ

Alerte tempête ! de Corinne BOUTRY

Pitman et la prophétie ratée,
 de Mélodie SMACS


Collection
 Étincelles


Lectorat
 À partir
 de 9 ans


Prix public
 13,50 € TTC


Format
 14 x 22 cm
 240 pages


Diffusion
 Interforum


Bibliographie auteur :
Panique dans la mythologie : *L'Odyssée d'Hugo*,
 Rageot, 2017

ISBN : 978-2-38349-137-8



9 782383 491378

 31, rue Alfred-Riom,
 44100 Nantes
 tél : 02 40 48 06 68
 contact@gulfstream.fr
 www.gulfstream.fr

**Gulf
 stream**
 éditeur

TORBELLINO

Un vent de liberté

Fabien Clavel (aut.)

Léo Gomez (ill.)



LE PITCH (attention spoilers)

Personnages principaux :

Camille Cordelier (15 ans) : jeune fille de 15 ans assez téméraire pour se déguiser en garçon afin d'être admise sur un navire. Elle a une chose en horreur depuis sa lecture du *Candide* de Voltaire : l'esclavagisme.

Tolu : jeune garçon bienveillant qui prend soin de Camille lorsqu'elle se réveille à Torbellino.

Babalarixa : femme énigmatique aux commandes de Torbellino.

Guy de Vrocourt : capitaine d'un navire négrier qui souhaite percer le mystère entourant Torbellino.

Événement :

Camille Cordelier embarque en 1785, à l'âge de douze ans, à bord de *La Boussole*, le navire du capitaine La Pérouse, en faisant croire qu'elle est un garçon. Son seul bagage est un exemplaire de *Candide*, le livre qui l'a poussée à quitter son foyer natal de Brest. Trois années après, le navire est attaqué par une bande de pirates mystérieux, les Koraal. Camille, ayant préféré sauter à l'eau lors des combats, se retrouve happée par un énorme tourbillon. Elle se réveille alors à Torbellino, un mystérieux endroit situé au sein même du tourbillon qui l'a attirée, où elle est tout d'abord soignée par une vieille femme nommée Babalarixa. C'est ensuite un jeune garçon bienveillant nommé Tolu qui va s'occuper de Camille afin de lui faire découvrir Torbellino. Mais c'est en visitant avec Tolu la Librairie que Camille découvre la véritable identité des habitants

de ce tourbillon : ce sont des Koraal. Camille réussit alors à s'échapper, mais pour se retrouver sur un navire négrier, *Le Telchine*, commandé par le capitaine de Vrocourt qui lui pose des questions sur Torbellino. C'est alors que les Koraal attaquent ce navire et Camille comprend que les habitants de Torbellino s'en prennent uniquement aux navires négriers. L'attaque menée contre *La Boussole* était une erreur. Elle suit les Koraal qui retournent à Torbellino, mais malheureusement le capitaine de Vrocourt réussit également à les suivre...

Le dénouement :

Camille, accusée par Babalarixa d'être une espionne qui a conduit *Le Telchine* à Torbellino, profite de l'attaque du navire négrier pour s'échapper alors que les Koraal organisent leurs défenses. La jeune fille se dirige vers la Librairie pour tenter de protéger son précieux exemplaire de *Candide*, et c'est en le récupérant qu'elle se fait tirer dessus. Heureusement, elle tenait le livre contre sa poitrine et celui-ci arrête la balle. Pendant ce temps, les habitants de Torbellino prennent le dessus sur Vrocourt. C'est alors que, sous une impulsion humaniste de Camille, les Koraal libèrent les derniers esclaves du *Telchine* et propose une amnistie aux vaincus. Ceux qui se repentent demeurent libres à condition de réparer les dégâts commis pendant l'attaque. Les autres restent dans *Le Telchine*, qui devient leur prison. Quant à Camille, qui est innocentée, elle décide de revenir en Europe afin de tout faire pour abolir l'esclavage, et avec l'espoir de revenir un jour à Torbellino.

PLAN DE COMMUNICATION



Politique auteur

- Dédicaces
- Salons
- Rencontres



Presse média

- Services de presse
- Dossier de presse
- Newsletters mensuelles
- Partenariats :
 - Page des libraires
 - Bibliothèque



En points de vente

- Romans 9-12 ans



Primes

Marque-pages

Contact relations libraires, salons et prix :

Jérôme Bernez

(jerome.bernez@gulfstream.fr – 02 40 48 62 64)

Contact relations presse :

Angela Lery

(angela.lery@gulfstream.fr – 02 40 48 48 42)

EXTRAIT

« On les appelait Koraal en néerlandais, en raison des masques de corail qu'ils portaient en toute occasion et qui leur donnaient des faces de pierre grise, creusées d'étranges alvéoles ressemblant à la petite vérole.

D'abord invisibles, ils se signalaient toujours par des tambours aux sons extrêmement graves, si puissants qu'ils faisaient vibrer la poitrine et qu'ils jetaient la terreur dans les cœurs.

Selon certains récits, le bruit des percussions avait parfois suffi à disloquer des navires. Je n'y croyais guère, mais les vagues sourdes qui me frappaient le corps commençaient à me faire changer d'avis.

Les Koraal étaient connus pour ne laisser aucun prisonnier. Les épaves elles-mêmes s'évanouissaient corps et biens. Ils ne parlaient pas et faisaient tout disparaître si aisément que le mot sorcellerie revenait souvent à leur propos.

Ainsi, quand le son de leurs tambours parvint à mes oreilles, je fus tétanisée par la peur. »