

SPOOKY  
PRÉSENTE

# A TON TOUR

Aurélie MOULIN



couverture de Nicolas Galkowski

13 octobre 2022, office 2

Thèmes :  
Horreur, thriller,  
esprits, magie,  
fantômes, manoir  
hanté, Freakshow,  
Ouija, poupée.

• « Spooky » : une nouvelle collection  
horifique pour frissonner dès 13 ans.  
Dans un univers réaliste ou fantastique,  
plongez dans une ambiance lugubre et  
rencontrez des personnages sordides...

• Une compilation de vos peurs les plus  
primaires, savamment sélectionnées,  
pour créer une anthologie savoureuse  
qui ne manquera pas d'accélérer votre  
rythme cardiaque...

Ils vont me manquer, c'est certain ! Cette soirée, c'est la dernière de la colonie. Nous sommes tous rassemblés autour du feu de camp, et je dois avouer que je ressens un petit pincement au cœur. Heureusement que le mono a lancé cette idée d'histoires d'horreur pour que l'on pense à autre chose ! Chacun rivalise de détails sordides et de chutes aussi glauques qu'inattendues pour faire flipper les autres. Je jubile intérieurement. Ils n'ont aucune idée de ce que je leur réserve... quand ce sera mon tour.



Déjà paru dans la collection  
**SPOOKY :**



Paris Z Week • Aurélie GERLACH



Genre  
Horreur



Collection  
Spooky



Lectorat  
13-15 ans



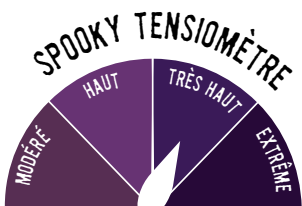
Prix public TTC  
15,50 €



Format  
14 x 22 cm  
208 pages



Diffusion  
Interforum



Une collection utilisant une  
jauge pour situer le degré  
d'horreur de chaque titre...

## L'AUTRICE

Aurélie Moulin (35) est passionnée de littérature. Elle en a d'ailleurs fait son métier puisqu'elle est professeure de français depuis 15 ans. Elle a toujours aimé les histoires effrayantes, de R. L. Stine à Stephen King, en passant par Edgar Allan Poe et Anthony Horowitz. Elle commence à écrire petite, pour elle, puis pour ses élèves, des histoires qu'ils lisent à la lampe de poche toutes lumières éteintes, en classe. L'été dernier, elle réalise son rêve et met en forme toutes ces histoires d'horreur qui ne demandaient qu'à être couchées sur le papier.

ISSN : 2824-4729

ISBN : 978-2-38349-021-0



9 782383 490210

31, rue Alfred-Riom  
44100 Nantes  
tél : 02 40 48 06 68  
[www.gulfstream.fr](http://www.gulfstream.fr)

**Gulf  
stream**  
éditeur

# A TON TOUR

Aurélie MOULIN



## LE PITCH (attention spoilers)

### Événement :

La colonie se termine, c'est la dernière soirée pour Enès, Lison, Inaya et les autres. Demain, ils rentreront tous chez eux. Enfin, c'est ce qu'ils pensent... Pour le moment, tous sont concentrés sur l'idée du mono : ce soir, autour du feu de camp, à l'odeur des chamallows grillés, chacun, quand son tour viendra, racontera l'histoire la plus terrifiante qu'il connaît. Aux autres d'en juger de la qualité et surtout, de faire mieux ! Thomas ouvre le bal avec un classique, le manoir hanté. Une immense demeure à l'historique familial chargé : le jeune maître finit dans un asile après que l'amour de sa vie a mis fin à ses jours. L'héroïne de l'histoire, poussée par la peste de son école, ne manquera pas de se frotter à leurs fantômes, toujours présents sur les lieux. Ce n'est pas d'une originalité folle, si vous voulez mon avis, mais ça reste diablement efficace ! Lison enchaîne avec une nouvelle cauchemardesque : la jeune Alice se réveille, comme tous les matins, dans sa chambre. Et comme tous les matins, elle s'habille puis s'apprête à descendre prendre son petit déjeuner. Mais ce jour-là, la porte ne s'ouvre pas : elle est enfermée. Sa fenêtre : murée. Repoussant tant bien que mal la crise de claustrophobie, elle examine tous les recoins de sa chambre. Alice se rend compte que ce n'est pas sa chambre, justement. Tous les éléments ne sont que des copies de ses affaires ! Quel tordu a bien pu imaginer cette prison d'un nouveau genre ? Et surtout, dans quel but ?... Inaya fait remarquer à Lison que son histoire a beau être carrément flippante, il n'y a rien de tel qu'un fait divers bien glauque – sous-entendu, qui pourrait tout à fait nous arriver – pour se faire peur une fois la nuit tombée. Elle embraye donc sur une histoire de disparition. Une jeune femme est contactée par la police afin qu'elle

aide à retrouver la trace de sa meilleure amie, disparue subitement. Cette personne – ou son ravisseur ? – a fait un travail scrupuleux pour brouiller les pistes. Après une chute digne d'un film de David Fincher (mon réalisateur préféré !), Bastien se lance dans un conte oppressant tournant autour d'un artefact ensorcelé : Esma a hérité de la sensibilité au spiritisme de sa grand-mère. Chez un antiquaire, elle tombe sur une boîte à musique dont elle est la seule à entendre la mélodie... et découvre bien vite que cet objet à le pouvoir de la faire voyager dans le temps. « Quelle chance », se dit-elle... elle n'aurait pas pu se tromper davantage. Bastien, lui, a fait l'unanimité ! Marion se lance tout de même à sa suite. En même temps, une poupée ancienne en porcelaine qui semble douée de parole, c'est *forcément* terrifiant. Et ce n'est pas Romane, sur qui le jouet a jeté son dévolu, qui dira le contraire. Enès fait dans l'originalité : il conte l'histoire d'un jeune garçon dont la mère est employée dans une foire aux monstres du XIX<sup>e</sup> siècle. Le public de ces *freakshow* est impitoyable et cruel... ce qui questionne sur l'identité des véritables monstres. Après cette chute ensanglantée, Isaac narre une affaire illustrant parfaitement la sombre complexité de la psychologie humaine, plongeant son public dans une ambiance aussi triste que sordide. Enès décide alors de régaler l'auditoire d'une seconde histoire. Cette fois, l'intrigue prend place dans un internat. Un groupe d'ados possède un rituel bien particulier : chaque samedi, elles explorent les sentiers de l'occulte en utilisant une planche Ouija. Et ce qui devait arriver arriva. Si ça ne tenait qu'à moi, ce genre de pratique ne devrait être réalisée que par des initiés ! Bref, le moment est venu. C'est enfin *mon* tour. Et ce que je vous réserve, c'est de l'inédit, du grandiose. Un bouquet final, en quelque sorte...

## PLAN DE COMMUNICATION



### Presse média

- Chroniques presse
- Services de presse
- Dossier de collection
- Newsletters mensuelles
- Partenariats



### Politique auteur

- Dédicaces
- Salons
- Rencontres



### En points de vente

- Romans 13+
- SP diffusés par les représentants



### Primes

Stop-pile de la collection

Contact relations libraires, salons et prix : Jérôme Bernez  
(jerome.bernez@gulfstream.fr – 02 40 48 62 64)

Contact relations presse : Angela Lery  
(angela.lery@gulfstream.fr – 02 40 48 48 42)

## EXTRAIT

« Tous applaudissent.

Ils s'apprêtent à se lever, convaincus de retrouver leurs lits quelques minutes plus tard, le temps de se mettre en pyjama et de se brosser les dents.

Ils vont tellement me manquer.

Je sors de ma cachette. Ils sursautent. Mon visage les effraie, je le vois. Il fait toujours cet effet. Alors le plus souvent, je me contente d'observer les gens de loin.

Maman m'a toujours interdit tout contact. Les gens sont mauvais, pourris jusqu'à la moelle, elle disait.

Mais maman n'est plus là maintenant. Alors j'ai désobéi. » extrait de l'épilogue