

13+

D'après LA FLÛTE ENCHANTÉE

Béatrice Nicodème

Thèmes :

aventure, royaume,
amour, amitié,
épreuves, fantasy,
rêves, opéra, Mozart.

- « Prélude », une collection de courts romans réinterprétant les grands opéras pour (re)découvrir les classiques à travers les codes de la littérature adolescente.
- Béatrice Nicodème réinterprète le célèbre opéra de Mozart.
- Une quête magique entre rêve et réalité, l'amour à la clef, pour Malo, adolescent du XXI^e siècle plongé dans un royaume fantastique.

Les rêves de Malo ne sont plus ceux d'un collégien ordinaire... Depuis plusieurs nuits, ses songes le plongent au cœur d'un incroyable royaume, dirigé par une Reine de la Nuit aussi inaccessible que mystérieuse. Dans la peau du prince Tamino, Malo se voit confier une mission : délivrer Pamina, l'héritière de ce pays imaginaire des griffes du génie Sarastro. Il lui faudra pour cela affronter de nombreuses épreuves représentées par les quatre éléments : l'eau, l'air, la terre et le feu... Mais s'agit-il vraiment de simples rêves ? Au collège, la fascinante professeure Tourmaline demande à son élève de protéger sa fille Nina du danger que représente pour elle un certain Monsieur Sastre...

L'AUTRICE

Après avoir été maquettiste dans la presse, **Béatrice Nicodème** (44) a décidé, il y a vingt ans, de consacrer tout son temps à l'écriture. Elle a une prédilection pour les intrigues sombres, pleines de secrets à découvrir et de traîtres à démasquer. Passionnée par la psychologie, elle aime fouiller celle de ses personnages et tenter de saisir au plus profond la diversité et la complexité de l'être humain. Chez Gulf stream éditeur, elle est l'autrice de *Il n'est si longue nuit* (coll. « Électrogène », sélectionné pour le prix des Incorruptibles 2019-2020), la série *L'Anneau de Claddagh*, les romans à énigmes *Futékat* (Premiers romans 7+).



25 août 2022, office 5

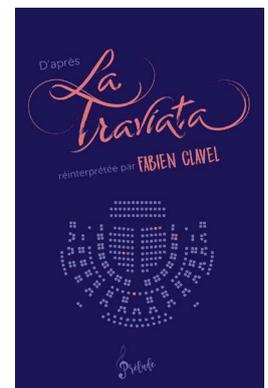
Dans chaque livre,
en plus de l'opéra réinventé :

- une préface de l'auteur ou l'autrice
- une présentation du contexte historique de l'œuvre
- une biographie du compositeur

Pour chaque livre, un dossier pédagogique disponible sur le site internet de Gulf stream éditeur et un lien vers l'opéra original via une playlist disponible sur les marque-pages et sur le site.

DANS LA MÊME COLLECTION

D'après *La Traviata*, réinterprétée par Fabien Clavel (parution août 2022).



 Collection
Prélude

 Lectorat
À partir de
13 ans

 Prix public
12 € TTC

 Format
14 x 22 cm
128 pages

 Diffusion
Interforum



Stop-pile Prélude

ISBN : 978-2-35488-982-1



9 782354 889821

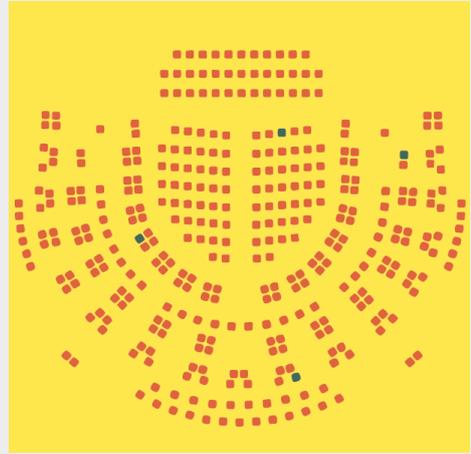
31, rue Alfred-Riom
44100 Nantes
tél : 02 40 48 06 68
www.gulfstream.fr

**Gulf
stream**
éditeur

D'après

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Béatrice Nicodème



LE PITCH (attention spoilers)

Personnages principaux :

Malo, le protagoniste, collégien de 14 ans. Il fait de la natation et il est courageux. Au début du roman, il vit une peine de cœur difficile. Dans ses rêves, il devient le prince Tamino.

Paulo est le meilleur ami de Malo. Il parle sans arrêt et aime Lola, une amie de Nina. Dans les rêves de Malo, il ressemble à l'oiseleur Papageno, compagnon d'aventure du prince Tamino.

Nina, environ le même âge que Malo, la fille de madame Tourmaline. Elle a les yeux clairs, un regard espiègle ainsi qu'un sourire éclatant. Dans les rêves de Malo, la princesse Pamina (la fille de la Reine de la Nuit) lui ressemble.

Sastre est le parrain de Nina. Il est grand, musclé, barbu, et a une épaisse chevelure grisonnante, une allure étrange mais imposante, un regard pénétrant. Il est professeur de philosophie. Dans les rêves de Malo, Sarastro lui ressemble.

Madame Tourmaline est la professeure de Malo ainsi que la mère de Nina. Elle est malhonnête. Dans les rêves de Malo, la Reine de la Nuit lui ressemble.

Événement : Une nuit, Malo plonge dans un rêve étrange : devenu le prince Tamino, il rencontre divers personnages qui ressemblent étonnamment à des personnes qu'il côtoie dans sa vie de collégien. Il se voit confier une mission par la Reine de la Nuit : sauver la ravissante princesse Pamina, qui s'est fait enlever par Sarastro, un

puissant et cruel génie vivant dans un superbe château.

De retour au collège, madame Tourmaline, une professeure qui ressemble étrangement à la Reine, demande à Malo de veiller sur sa fille, Nina, car elle doit s'absenter quelques jours et elle est inquiète : Nina a en effet des liens d'amitié avec un certain monsieur Sastre qui aurait l'âge d'être son père et qui n'est pas du tout recommandable. Pendant l'absence de Tourmaline, Nina attrape la grippe et, plutôt que rester seule en l'absence de sa mère, elle accepte la proposition de Sastre de passer quelques jours chez lui.

Dénouement : Inquiet, Malo se rend au manoir de Sastre avec son ami Paulo. Il s'y passe différents événements faisant écho à ceux de l'opéra (le jardinier Markos harcèle Nina / Tourmaline débarque, furieuse, pour récupérer Nina etc.) et, après des moments difficiles (les « épreuves » de l'opéra), du côté du rêve comme de la réalité, Malo découvre finalement la vérité : comme le Sarastro de l'opéra, Sastre n'est pas du tout l'individu douteux pour lequel le faisait passer Tourmaline. Il était très ami avec le père, décédé. Celui-ci avait fini par prendre conscience de la véritable nature de sa femme : orgueilleuse, égoïste, possessive, jalouse, intéressée uniquement par l'argent. Et il a demandé à son ami, Sastre, de veiller sur sa fille et de la soustraire à la mauvaise influence de sa mère. À la fin du roman, Malo et Nina assistent à une représentation de *La Flûte enchantée*.

PLAN DE COMMUNICATION



Politique auteur

Dédicaces

Salons

Rencontres



Primes

Affiches

Marque-pages

Stop-piles



Presse média

Insertions publicitaires

Services de presse

Newsletters mensuelles

Partenariats :

- Page des libraires
- Biblioteca
- Citrouille



En points de vente

Romans 13-15 ans

Contact relations libraires, salons et prix : Jérôme Bernez
(jerome.bernez@gulfstream.fr - 02 40 48 62 64)

Contact relations presse :

Angela Lery

(angela.lery@gulfstream.fr - 02 40 48 48 42)

EXTRAIT

C'était à peine croyable, le rêve avait repris exactement au moment où l'aventure de la nuit précédente s'était terminée. Une vraie série télévisée ! Malo avait même eu droit à un rêve dans le rêve, puisque Tamino avait rêvé, lui aussi, et assisté dans son sommeil à la rencontre entre Pamina et Papageno. Il ne pourrait raconter ça à personne, même pas à Paulo. Il n'avait pas envie de passer pour un fou. Devant son bol du petit déjeuner, ce jeudi, il demanda cependant à sa mère :

– Dis, mam', tu sais comment ça marche, les rêves ? Chapitre 7