

# NELLIE & PHILEAS

DÉTECTIVES GLOBE-TROTTERS

## 1. Le Crime de Whitechapel

Autrice : Roseline PENDULE  
Illustratrice : Constance BOUCKAERT



### Mots-clés :

Journalisme, Jules Verne, Nellie Bly, enquête, aventure, Londres, New York, XIX<sup>e</sup> siècle, révolution industrielle

• Ce guide d'exploration pédagogique s'adresse aux enseignants des cycles 3 et 4 souhaitant accompagner leurs élèves durant la lecture du *Crime de Whitechapel*, premier tome de la série *Nellie & Phileas, détectives globe-trotters*.

• À la fin de ce dossier se trouvent des fiches d'activités à imprimer pour les élèves, réparties en fonction du découpage de séances proposé.

Matières :  
Français  
Histoire  
Géographie  
Arts plastiques  
Sciences  
Numérique  
EMC

### Caractéristiques de l'ouvrage



**Série**  
Nellie & Phileas,  
détectives globe-trotters



**Genre**  
Historique  
Enquête



**Lectorat**  
À partir de  
9 ans



**Format**  
14 x 22 cm  
176 pages

### Résumé du roman

**1889, NEW YORK PUIS LONDRES.**

Quoi de mieux qu'un tour du monde pour dénicher des scoops ? Elizabeth, journaliste en herbe surnommée Nellie, quitte New York pour Londres. La capitale anglaise est en effervescence : Jack l'éventreur aurait encore frappé ! Persuadée que cette exclusivité lui vaudra l'article du siècle, Elizabeth mène l'enquête et rencontre Phileas, un jeune gentleman lui aussi fasciné par l'affaire. Désormais en duo, les apprentis détectives cavalent après les indices dans les sombres ruelles de la ville. Et si l'assassin n'avait rien à voir avec l'insaisissable Jack ?

**QUAND NELLIE BLY**, la célèbre reporter, **RENCONTRE PHILEAS FOGG**,  
le héros de Jules Verne. **LES COUPABLES N'ONT QU'À BIEN SE TENIR !**

# SOMMAIRE



## LE LIVRE DANS LA CLASSE

---

1. Une œuvre pour les cycles 3 et 4
2. Les liens avec les enseignements du programme scolaire
3. Résumé du roman

## LE GENRE DU ROMAN : TRAVAIL AUTOUR DE LA COUVERTURE

---

1. L'enquête
  - a. Les indices du roman policier
  - b. Indications géographiques
    - Créer sa version de la couverture
2. L'histoire
  - a. Le XIX<sup>e</sup> siècle
    - Frise chronologique
  - b. Le roman d'aventures de Jules Verne, auteur incontournable
    - Résumé mélangé du *Tour du monde en quatre-vingts jours*
  - c. Le tour du monde de Nellie Bly, première reporter d'investigation
    - Retracer le voyage de l'Américaine

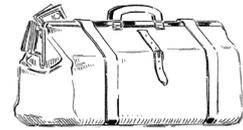


## LECTURE SUIVIE ET ACTIVITÉS

---

1. Séance 1, lecture p.9–33 : Entrée dans l'aventure
  - a. Faire connaissance avec Elizabeth
    - Tableau de description vrai/faux (français)
    - Écriture : le paragraphe de description (français)
    - Recherche : Qui était Joseph Pulitzer ? (histoire, numérique)
  - b. L'aventure du voyage
    - Exposé sur une invention du XIX<sup>e</sup> siècle (histoire, sciences)
    - Questions et explication de texte : le déroulé de la traversée (français)
2. Séance 2, lecture p.35–59 : Go to London
  - a. La métropole de Londres
    - Visite géographique (géographie)
    - Carte artistique (arts plastiques)





### **b. Histoire et imagination**

- Londres au passé, au présent, au futur (histoire, géographie)
- L'arrivée d'Elizabeth à d'autres époques (français)

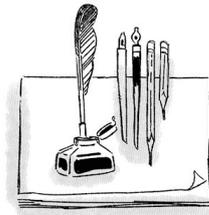
### **3. Séance 3, lecture p.61–89 : À la une**

#### **a. Les articles d'Elizabeth et le journalisme jaune**

- À vos scoops ! (français)

#### **b. Croire aux légendes et aux rumeurs**

- Trouver le vrai coupable (logique)



### **4. Séance 4, lecture p.91–121 : Retour en 1889**

#### **a. La société du XIX<sup>e</sup> siècle**

- L'industrialisation en peintures et en sculptures (histoire des arts)

#### **b. Enfants au XIX<sup>e</sup> siècle**

- Portraits de personnages : Phileas et Twinnny (EMC)



### **5. Séance 5, lecture p.123–153 : Les élèves détectives**

#### **a. Affaire classée**

- Créer une nouvelle policière à l'aide de cartes à jouer et des activités précédentes

#### **b. Garder un souvenir de sa lecture**

- Ressources : boîte de lecture, journal avec les activités, carnet du reporter...
- Jeu : mots croisés avec les notions et le vocabulaire du dossier

## **L'AUTRICE**

---

### **1. Présentation**

### **2. Organiser une rencontre, un atelier**

- Propositions de thématiques et d'ateliers



## **FICHES À IMPRIMER**

---

Les activités corrigées sont présentées pour l'enseignant au fur et à mesure des contenus de séances. Les fiches vierges à imprimer et à photocopier pour les élèves sont regroupées en fin de dossier.

# Le livre dans la classe

## 1. UNE ŒUVRE POUR LES CYCLES 3 ET 4

---

Nellie & Phileas, détectives globe-trotters, *Le Crime de Whitechapel*, se présente sous la forme d'un roman de littérature jeunesse de 160 pages. Les dix chapitres sont suivis de pages documentaires traitant de la reporter américaine **Nellie Bly** et de l'écrivain français **Jules Verne**. Mêlant le **contexte historique** de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la découverte de différents **pays du monde** tout en motivant la lecture à travers l'**aventure** et l'**enquête policière**, ce livre constitue un support littéraire et pédagogique adapté aux cycles 3 et 4, particulièrement pour les classes du CM2, de la 6<sup>e</sup> et de la 5<sup>e</sup>.

## 2. LES LIENS AVEC LES ENSEIGNEMENTS DU PROGRAMME SCOLAIRE

---

Les nombreux thèmes abordés permettent d'établir des liens avec les différentes matières du programme scolaire. Ne retenons ici que les principaux axes à lier avec les directives des classes du CM2 à la 5<sup>e</sup>, même si l'enseignant saura en trouver de nombreux autres.

En **français**, la lecture d'une **œuvre intégrale** du genre de l'**aventure** et du **roman policier** incite à traiter de manière conjointe ces thèmes des cycles 3 et 4. Le **schéma narratif**, le **portrait du héros**, l'**envie d'ailleurs**, la **construction du récit à énigmes** sont autant de possibilités d'exploitation avec des propositions d'activités et de traces écrites ou d'échanges oraux.

Tout au long du récit, les lecteurs découvrent les articles de presse rédigés par la jeune apprentie journaliste, Elizabeth. Avec l'aide de leur enseignant et des activités, ils pourront se questionner sur la manière dont sont retranscrites les informations, sur la subjectivité apportée par la rédactrice, et devenir les critiques du travail de l'héroïne. Le **programme d'EMC** est aussi exploré par le biais des jeunes personnages aux conditions variées.

L'**histoire et la géographie** intègrent évidemment ce roman d'aventures qui plonge les lecteurs dans la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, recoupant les thèmes de la **révolution industrielle** notamment ainsi que la découverte d'une **métropole**.

L'**histoire de l'art** et les **arts plastiques** sont initiés à partir des activités autour de la couverture et sont en lien avec la période historique couverte.

Enfin, les **mathématiques** trouvent leur application au sein de **jeux de logique**.

## 3. RÉSUMÉ DU ROMAN

---

Afin d'offrir des repères aux enseignants, les paragraphes de ce résumé suivent le découpage proposé pour la lecture suivie avec les élèves.

**Elizabeth Cochrane**, 12 ans, vit dans les rues de **New York** depuis qu'elle a quitté la maison familiale à la suite de la mort de son père. **Rêvant de travailler comme journaliste pour le quotidien de Joseph Pulitzer**, l'adolescente tente d'être recrutée par le directeur du *New York World*. Hélas, ce dernier ne veut rien entendre. Elizabeth le met alors au défi : **si elle fait le tour du monde, reportages à l'appui, elle sera embauchée à vie.**

Dès le lendemain, la jeune Américaine embarque clandestinement sur le paquebot *Augusta Victoria* qui se dirige vers l'Angleterre. Découverte par le capitaine Albers, la jeune fille gagne son voyage en effectuant des travaux d'écriture pour les passagers tout en étant encadrée par une madame Potter au grand cœur. Mais la dévotion de ce chaperon pousse la clandestine à mentir : ne pouvant avouer qu'elle sera seule à l'arrivée dans les rues de Londres, elle invente un cousin fictif censé venir la chercher.

À Londres, Elizabeth échappe à madame Potter en accostant un jeune inconnu qu'elle fait passer pour son cousin. De nouveau seule, la fillette visite la ville et entend les dernières nouvelles : **un crime, qui serait le sixième meurtre perpétré par Jack l'Éventreur, a été commis dans une ruelle du quartier de Whitechapel.** Espérant un scoop, l'apprentie reporter s'enfonce dans le quartier est et interroge son premier témoin, Gina, avant d'être enlevée par un homme. Heureusement, elle est libérée par **Phileas Fogg**, jeune gentleman qui n'est autre que le cousin fictif de la gare de Londres.

Accueillie chez Phileas, Elizabeth apprend que le garçon s'intéresse également au crime de Whitechapel pendant que son valet **Passepartout** veille sur son quotidien à grand renfort de plaintes et de sarcasmes. Les jeunes gens se rendent à Scotland Yard dans le but d'interroger **M. Truding**. Cet habitant de Whitechapel, ayant trouvé le corps sans vie d'une femme d'une quarantaine d'années, est le seul à pouvoir décrire la victime. **Une première confrontation avec l'inspecteur Fix** et les détails livrés par le témoin permettent d'identifier la victime : **l'épouse du directeur des chemins de fer, M. Nohril**, dont toute la capitale anglaise parle depuis le début des travaux pour le Metropolitan. Déguisés en enfants des rues, les enquêteurs en herbe investissent la maison Nohril, rencontrant la femme de chambre, **Augustine**, et la cuisinière, **Milie**. D'après les domestiques, Mme Nohril est sortie seule l'après-midi précédant sa mort pour se rendre dans une mercerie. Au *Fil Blanc*, les enfants découvrent le dernier achat de la victime : **un ruban bleu très particulier qu'Elizabeth a déjà vu chez Gina.**

À Whitechapel, **Gina est arrêtée par la police** pendant que l'inspecteur Fix réprimande les enfants trop curieux. Le jour suivant, Phileas est emmené au poste de Scotland Yard car des **lettres anonymes clamant l'innocence de Gina** ont été déposées au bureau durant la nuit. Fix compte ainsi effrayer le gentleman. En se retrouvant, les jeunes enquêteurs retournent à Whitechapel afin d'en apprendre plus sur la connaissance de Gina qui a écrit les lettres. Ils se rendent compte que la maison de la femme est celle où Elizabeth avait été enfermée. Leur unique piste se résumant aux lettres, ils vont guetter les bureaux de police dans l'espoir de surprendre l'homme lié à Gina. Or, c'est **Twinnny**, un jeune garçon qui livre les enveloppes et accepte de tout raconter au duo. **L'homme aux lettres et l'agresseur d'Elizabeth ne forment qu'une seule personne : le frère de Gina**, qui a pris le ruban dans la rue mais s'avère **innocent**. Les enfants retournent chez les Nohril. Reçus froidement, ils décident de mener leur enquête de nuit.

Elizabeth et Phileas pénètrent par effraction **dans la demeure des Nohril** et sont surpris par le directeur des chemins de fer, qui les menace de son pistolet avant d'être assommé par la femme de chambre. **Augustine avoue son crime.** Amoureuse de son patron, elle ne supportait plus Mme Nohril et sa générosité. **Elle emprisonne tout le monde dans la cave, s'enfuit, avant d'être attrapée par la police.** Délivrés par Passepartout, les enfants se retrouvent face à Fix, qui les enferme de nouveau. **Passepartout les libère** et tous trois s'en vont en direction de **Paris** où le valet doit rejoindre sa mère malade. Elizabeth reçoit la première réponse de Pulitzer et choisit son nom de plume, **Nellie Bly.**

# LE GENRE DU ROMAN : TRAVAIL AUTOUR DE LA COUVERTURE

## 1. L'ENQUÊTE

---

Une première approche du roman constitue à déceler les indices du roman policier. Dans un premier temps, l'analyse se limite aux illustrations de la couverture. Puis, les élèves pourront se pencher sur les sous-titres et le texte de la quatrième de couverture.

### a. Les indices du roman policier

À l'oral, en classe entière ou en travail de groupes, les élèves relèvent les **éléments qui évoquent le roman d'enquête** : les couleurs, le personnage au deuxième plan dont l'œil vise les jeunes héros, la posture de chacun des personnages, la foule sombre... L'exigence du niveau de détails s'adaptera au niveau des élèves. Avec les collégiens, il peut être intéressant de distinguer les indices évidents des plus suggestifs.

Évidemment, le titre et le sous-titre informent rapidement les lecteurs, qui devront justifier de leur certitude concernant le genre du roman au moyen du texte de la quatrième de couverture. Un exercice traitant des champs lexicaux de l'enquête et du journalisme peut compléter la recherche simple de vocabulaire.

### b. Indications géographiques

De nombreux indices visuels et textuels sont présents sur l'ensemble de la couverture du roman afin que le lecteur se projette géographiquement. Big Ben, le décor de gare, le policeman et le plan en sont les exemples principaux. Pour les primaires, les notions en **anglais** sur le plan et sur le télégramme incitent à quelques échanges de vocabulaire.

#### • Créer sa version de la couverture

Après avoir relevé les indices du genre aussi bien visuels que textuels, les élèves sont invités à créer leur propre couverture. Cette réalisation devrait montrer de manière explicite les acquisitions tirées des analyses précédentes. L'enseignant pourra fixer un nombre précis d'items à remplir. Par exemple : choix de trois couleurs qui représentent une ambiance, au moins deux éléments désignant le lieu de l'enquête, deux indices visuels inventés par l'élève pour évoquer le danger. Il peut être intéressant de donner à voir des images de Londres, des bâtiments, afin que les créations soient variées et ne se limitent pas à la copie et au réagencement des visuels du roman.

Quelques éléments à retrouver au cours de la lecture :

- La gare de Waterloo à Londres
- Tour de l'horloge (Big Ben)
- La Tamise
- Le palais de Westminster
- Les masures du quartier de Whitechapel
- Scotland Yard

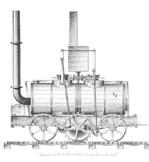
# 1. L'HISTOIRE

## a. Le XIX<sup>e</sup> siècle

L'enquête de Nellie et Phileas se déroule en **avril et mai 1889**. Dès la première page, les élèves liront la date en tête de chapitre. Voici une occasion de réviser ou d'amorcer les apprentissages historiques de l'année et d'aider les élèves à situer leur lecture tout en agrémentant leurs connaissances de quelques dates et personnages supplémentaires qui croiseront les différentes matières.

### • Frise chronologique

Après découpage, les vignettes seront ordonnées en fonction des dates. Des couleurs pourront distinguer leurs domaines : politique, culture...

 <p>1828-1905 Jules Verne</p>	 <p>1848-1852 • Deuxième République</p>	 <p>1881 Jules Ferry Lois scolaires</p>
 <p>1879 Ampoule électrique</p>	 <p>1736-1819 James Watt et la vapeur</p>	 <p>1804 • Sacre de Napoléon</p>
 <p>26 avril-9 mai 1889 Aventure de Nellie &amp; Phileas</p>	 <p>14 juillet 1789 Prise de la Bastille</p>	 <p>1872 Le Tour du monde en quatre-vingts jours</p>
 <p>1870-1940 Troisième République</p>	 <p>1814 Locomotive à vapeur</p>	 <p>1830-1848 Monarchie de Juillet</p>
 <p>1792-1804 Première République</p>	 <p>1852-1870 Second Empire</p>	 <p>1914-1918 Première Guerre mondiale</p>
 <p>1847-1911 Joseph Pulitzer</p>	 <p>1769 Machine à vapeur</p>	 <p>1815-1830 Restauration</p>

## b. Le roman d'aventures de Jules Verne, auteur incontournable

En plus de l'enquête, les aventures de Nellie & Phileas, détectives globe-trotters, font un clin d'œil à l'œuvre de Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Si le jeune gentleman porte le nom de Phileas Fogg, Elizabeth entreprend le défi d'un tour du globe. Il est bien sûr temps de mentionner le valet du garçon, Passepartout, et l'inspecteur Fix. Que les élèves aient ou non lu l'œuvre du célèbre écrivain français, les parallèles au niveau de l'aventure, des machines, du voyage incitent à faire des liens avec ce « classique ».



Les pages documentaires dédiées à l'auteur et à son personnage londonien, en fin d'ouvrage, peuvent être lues avant le roman jeunesse et introduire l'écrivain tandis que l'activité suivante initie à son livre. La révision des connecteurs logiques, des indices de narration et la discrimination des informations participent à cette tâche.

- Résumé mélangé du *Tour du monde en quatre-vingts jours* : remettre les morceaux de l'histoire dans l'ordre en se fiant aux lieux et aux connecteurs logiques. Les paragraphes seront d'abord numérotés avant d'être recopiés dans un cahier ou dans une présentation qui intégrera un souvenir de lecture (voir séance 5. b.)

- À San Francisco, Fogg et Passepartout prennent un train pour traverser l'Amérique. Hélas, le convoi est attaqué par des Sioux. Si le valet sauve la situation, il est fait prisonnier par les Indiens. Son maître réussit à le libérer, mais le train est reparti sans eux. 8.

- En conclusion, Mrs Aouda demande à Fogg de l'épouser. Passepartout court chercher le révérend et se rend compte que son maître est revenu à temps pour honorer son pari : le décalage horaire lui permet d'arriver au Reform Club trois secondes avant la fin du délai prévu pour son voyage. Il a réussi ! 10.

- En route vers l'Inde, Fogg traverse d'abord la France et l'Italie pour rallier le canal de Suez. On apprend pendant ce temps qu'un important vol a été commis à la Banque d'Angleterre par un homme dont la description correspond à celle de Fogg. L'inspecteur anglais Fix se lance à sa poursuite et le reconnaît à Suez, mais il ne peut l'arrêter car il attend un mandat envoyé de Londres. 3.

- Fogg rate le paquebot devant l'emmener de Hong Kong au Japon. Il a perdu Passepartout et affrète une goélette qui le conduit à Shangaï avec Mrs Aouda. Retardés par une tempête, ils manquent le bateau pour le Japon, le *Carnatic*, encore une fois. 6.

- Comme chaque jour, Fogg se rend à son club londonien, le Reform Club. Il parie qu'il effectuera le tour du monde en quatre-vingts jours et part le soir même avec son nouveau valet Passepartout. 2.

- Fogg et Passepartout, au départ de Bombay, traversent l'Inde à dos d'éléphant. Ils sauvent Mrs Aouda, devant mourir sur un bûcher, et poursuivent leur périple avec la jeune femme. 4.

- De retour à Londres, Fix arrête Fogg pour le vol de la banque. L'inspecteur reconnaît son erreur et relâche le gentleman, qui a accumulé trop de retard et perd son pari. 9.

- Passepartout, seul, a réussi à embarquer sur le *Carnatic* et parvient au Japon où il se fait embaucher dans une troupe d'acrobates. Il ignore que son maître est monté à bord du paquebot en pleine mer. Les deux hommes se retrouvent à Yokohama et continuent leur aventure en direction de San Francisco en Amérique. Fix les suit dans l'ombre. 7.

– Tout commence par la présentation du gentleman Phileas Fogg. L'homme routinier engage un nouveau valet français, Passepartout. Débrouillard, le domestique rêve d'une vie tranquille et est satisfait des habitudes répétitives de son employeur. 1.

– Après Bombay, Fogg, Passepartout et leur compagne de voyage arrivent à Calcutta d'où ils embarquent pour Hong Kong, toujours pourchassés par Fix. Celui-ci attend encore son mandat d'arrêt et réussit à séparer le maître et le valet. 5.

### **c. Le tour du monde de Nellie Bly, première reporter d'investigation**

Les **pages documentaires** situées à la fin du roman serviront à présenter cette Américaine hors du commun qui a inspiré le personnage de la jeune Elizabeth Cochrane.

#### **• Retracer le voyage de l'Américaine**

Nellie Bly a vaincu le record du personnage de Jules Verne, Phileas Fogg, en accomplissant son tour du monde en soixante-douze jours. Les élèves découvrent les escales de ce voyage et les placent sur la carte. Après le résumé mélangé, de nombreuses villes lointaines s'avéreront plus faciles à situer grâce à la mention des continents. Toutefois, la précision de certains lieux nécessitera l'accompagnement de l'enseignant. En fin d'exercice, il peut être judicieux d'interroger les élèves sur les différences entre le parcours de la reporter et celui du héros de roman. Quant à déterminer la trajectoire des jeunes Nellie et Phileas, il faudra attendre la lecture des tomes 2 et 3 !

Jersey City (à côté de New York)

Londres

Amiens (France)

Brindisi (Italie)

Port Saïd, Égypte

Aden, Yémen (Moyen-Orient)

Colombo, Ceylan (actuel Sri Lanka)

Penang, Malaisie (au nord de la pointe malaisienne, entrée du détroit de Malacca)

Singapour, Malaisie (pointe sud)

Hong Kong, Chine

Yokohama, Japon

San Francisco, Californie

Chicago, Illinois

Logansport, Indiana (à mi-chemin entre Chicago et Indianapolis)

Columbus, Ohio (à l'est d'Indianapolis en ligne droite)

Pittsburgh, Pennsylvanie

Jersey City et New York

*Carte vierge disponible dans les fiches en fin de dossier.*

# LECTURE SUIVIE ET ACTIVITÉS

## 1. SÉANCE 1, LECTURE P.9–33 : ENTRÉE DANS L'AVENTURE

### a. Faire connaissance avec Elizabeth

- Tableau de description vrai/faux

Entourer la proposition correspondant à l'affirmation.

Affirmations. Elizabeth...		
... veut devenir directrice de journal	vrai	faux
... sait tout sur tout	vrai	faux
... a encore de la famille	vrai	faux
... est née en Angleterre	vrai	faux
... a le mal de mer	vrai	faux
... aurait aimé être gouvernante	vrai	faux
... prend des risques	vrai	faux
... dit toujours la vérité	vrai	faux
... a 13 ans	vrai	faux
... est déterminée	vrai	faux

- Écriture : le paragraphe de description

Les élèves se serviront du **tableau précédent** pour rédiger un **paragraphe qui décrit Elizabeth**. Selon leur niveau, l'attention se portera certes sur la qualité de l'écriture, mais également sur l'organisation de la description. Dans ce cas, classer les informations du tableau peut permettre à une étape progressive. Quelques questions pour guider la démarche des écrivains en herbe :

- Quelle information semble la plus importante ?
- Quel ordre choisir à partir de cette information ?
- Quelle caractéristique a de l'importance pour l'élève ?
- Comment valoriser cette caractéristique dans son écriture ?
- Bonus : Pourquoi ce paragraphe n'existe-t-il pas dans le roman ? Pourquoi les informations sont-elles plutôt disséminées dans deux chapitres ?

## • Recherche : Qui était Joseph Pulitzer ?

Élaborer une recherche personnelle en veillant à distinguer les informations pertinentes. Après la lecture des deux premiers chapitres, les élèves possèdent déjà quelques données sur ce personnage historique : son nom complet, son métier, son origine... À eux d'effectuer une exploration efficace afin de présenter, par exemple au cours d'un bref oral, ce journaliste ambitieux.

## b. L'aventure du voyage

Nellie & Phileas, détectives globe-trotters tome 1, propose les premières étapes du voyage des deux protagonistes. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les inventions techniques, notamment dans les transports, incitent à étudier les révolutions les plus marquantes.

### • Exposé sur une invention du XIX<sup>e</sup> siècle

Le travail autour d'un exposé peut s'envisager en groupes d'élèves qui étudieront chacun une invention au choix parmi le bateau à vapeur, la locomotive à vapeur, l'automobile à essence, le tramway électrique (en France), l'ampoule électrique ou le cinématographe.

### • Questions et explication de texte : le déroulé de la traversée

– Qui rencontre Elizabeth en premier à bord du navire ?

*Le capitaine Albers.*

– Quel est le nom du navire ?

*L'Augusta Victoria.*

– Elizabeth a-t-elle déjà voyagé sur un paquebot ? Justifie ta réponse avec trois idées différentes.

*Non. Elizabeth ignore tout de l'organisation d'un paquebot, elle s'émerveille devant les portes des cabines, elle a le mal de mer, elle croit qu'on jette les passagers clandestins à la mer.*

– Combien de personnes dînent à la table du capitaine le soir de l'arrivée d'Elizabeth ?

*Quatre. Deux hommes et deux femmes, dont madame Potter.*

– Quels emplois occupe la clandestine à bord ?

*Elle est lectrice pour madame Potter, elle rédige le journal de bord d'une autre dame, elle recopie les notes de l'homme débordé et elle porte les invitations et le courrier.*

– Page 26, pourquoi Elizabeth se trouve-t-elle chanceuse alors que le capitaine demande aux passagers de la surveiller ?

*Elizabeth mesure sa chance car ce voyage est son unique moyen d'entamer son périple autour du monde et que son objectif compte plus que ses efforts.*

– Elizabeth ment-elle avec plaisir au capitaine au moment d'évoquer son arrivée à Londres ? Justifie ta réponse avec une citation du livre.

*Non. « Elle venait juste d'inventer une excuse pour que les adultes la laissent tranquille dès la fin du voyage. »*

– Pourquoi agit-elle ainsi ?

*Elle ne ment que pour rassurer le capitaine et continuer son voyage sans être empêchée ou retenue par le commandant ou madame Potter s'ils apprenaient qu'elle demeurerait seule, sans endroit où vivre.*

– Quelle est la réaction du capitaine ?

*Le capitaine Albers se met en colère, il est déçu de comprendre que sa protégée, son invitée, avait planifié son voyage et s'est moquée de lui.*

– Malgré le mensonge d'Elizabeth et ce qu'en comprend le capitaine, explique pourquoi celui-ci exprime, page 30 : « Au revoir, courageuse Elizabeth. Bonne chance. »

*Malgré son mensonge, Elizabeth garde aux yeux du capitaine une image de jeune fille courageuse et déterminée, qui n'a pas hésité à beaucoup travailler durant la traversée après avoir pris le risque d'embarquer clandestinement sur son navire. On comprend que le commandant s'est attaché à la jeune fille et qu'il a le cœur tendre.*

## 2. SÉANCE 2, LECTURE P.35–59 : GO TO LONDON

### a. La métropole de Londres

Les activités suivantes reposent sur l'utilisation de la carte de Londres intégrée au début du roman.

#### • Visite géographique

En plus de situer les lieux du roman, la visite de Londres peut permettre d'explorer le plan du centre-ville. Les élèves pourront y reconnaître les monuments existant déjà à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, puis découvrir les constructions plus récentes. Voici quelques éléments voués à ouvrir un échange oral. En premier, il s'agit d'identifier les structures avant de les localiser sur le plan. Enfin, le repérage des monuments anciens s'effectuera sur l'illustration du livre.



Ces images sont reproduites dans le fichier destiné aux élèves afin de les incorporer dans la carte artistique ci-dessous ou dans un des souvenirs de lecture.

- **Carte artistique**

Au tour des élèves d'imaginer leur propre carte de Londres à l'aide des différents éléments tirés de l'illustration et du repérage sur la carte. En prenant comme point de départ la courbe de la Tamise, ils créeront une carte esthétique de la ville. Certaines contraintes créatives peuvent être fixées par l'enseignant, comme un nombre minimum de constructions à représenter, un mélange de repères anciens et contemporains. Les médiums utilisés se plieront à l'organisation de la classe, du crayonné au collage en passant par les techniques mixtes.

- b. Histoire et imagination**

- **Londres au passé, au présent, au futur**

Pour rejoindre l'univers de l'autrice, il peut s'avérer judicieux d'inciter les élèves à mesurer l'importance du **cadre historique** de l'aventure de Nellie & Phileas. En effet, les déplacements des personnages et les péripéties ne se dérouleraient pas de la même manière dans un Londres actuel ou futuriste.

- **L'arrivée d'Elizabeth à d'autres époques**

L'enseignant peut engager une réflexion sur les exemples relevant de l'histoire : la description de la ville quand Elizabeth y arrive, les moyens de communication employés pour envoyer ses articles, les moyens de transport évoqués, les habits des passants. Puis, les élèves pourront effectuer un travail écrit pour inventer les premiers moments d'Elizabeth à Londres de nos jours (exercice réaliste) avant de laisser libre cours à leur imagination pour placer l'héroïne dans un siècle futur. Il peut être intéressant d'amener les jeunes écrivains à prendre en compte l'utilisation des cinq sens. Que voit l'Américaine, qu'entend-elle aux différentes époques, y a-t-il des odeurs différentes, que pourrait-elle manger, quels habits croiserait-elle autour d'elle ?

### **3. SÉANCE 3, LECTURE P.61-89 : À LA UNE**

---

- a. Les articles d'Elizabeth et le journalisme jaune**

L'étude repose ici sur l'article qu'Elizabeth rédige aux pages 65 et 66 du roman et vise à rejoindre les enseignements liés à l'information et à l'esprit critique. Tout d'abord, une relecture en classe de cet entrefilet s'impose. Ensuite, un dialogue questionnera ce que les élèves ont déjà appris dans le roman et la manière dont la jeune journaliste présente les faits et leur déroulement. Est-elle objective ? La vérité est-elle formulée de la façon la plus juste ? Pourquoi exagère-t-elle son rôle ? Cela influence-t-il les lecteurs du *New York World* ? Comment un lecteur non averti peut-il déceler des exagérations ou un ton subjectif dans sa propre découverte des informations ?

## • À vos scoops !

En groupes ou individuellement, les élèves entrent dans la peau d'un reporter de journalisme à sensation. Après avoir défini le sujet de leur article, ils écriront un entrefilet qui doit réunir un fait véritable et une rédaction contenant des exagérations. Le but étant de faire lire sa création aux autres élèves qui devront démêler le vrai du faux.

### **b. Croire aux légendes et aux rumeurs**

Dès le début de l'enquête sur le crime de Whitechapel, la mention de Jack l'Éventreur est employée afin d'attirer les Londoniens à lire les journaux. Cette mise en avant est justifiée puisque ce meurtrier défrayait la chronique depuis l'année précédente. Toutefois, aucun indice n'appuie cette hypothèse, comme aime à le démontrer le jeune Phileas. Voici une réflexion supplémentaire à mener avec les élèves : pourquoi affirmer si rapidement la culpabilité de ce personnage ? L'enseignant relèvera ainsi l'attrait que cela exerce sur les habitants, la peur engrangée, le manque d'informations sur ce meurtrier qui laisse toutes les suppositions possibles, et donc l'importance de relever les faits certains.

## • Trouver le vrai coupable

Aux élèves de mener l'enquête ! Pour cela, ils pourront d'abord se familiariser avec le tableau logique à double entrée, guidés par l'enseignant :

– Au cours d'une soirée loterie, trois joueurs ont remporté un ticket gagnant. Chaque lot est attribué en fonction de l'âge du participant. Malheureusement, l'animatrice, qui a relevé les informations personnelles de chaque joueur, a mélangé toutes ses notes ! Aidez-la à retrouver l'âge et la ville des trois hommes qui sont en train de se disputer au fond de la salle et à rétablir l'ordre.

Pour cela, complétez le tableau en veillant à croiser chaque information. Cochez les informations justes et noircissez les cases fausses. Pour vous aider, appliquez la méthode suivante :

- Lire les indices un par un.
- Cocher l'information repérée grâce à l'indice.
- Noircir les cases qui deviennent inutiles (si un homme a 41 ans, il ne peut pas en même temps avoir 23 ou 45 ans par exemple).
- Vérifier si vous pouvez utiliser l'indice dans une autre colonne.
- Regarder si vous avez une colonne où il ne manquerait qu'une case.
- Recommencer avec l'indice suivant ou reprendre le premier indice.

Voici les indices laissés par l'animatrice :

1. Serge n'a pas 41 ans.
2. Celui qui habite Saint-Étienne n'a pas 23 ans.
3. William a 45 ans et il n'habite ni Cannes ni Saint-Étienne.

	Ville			Âge		
	Cannes	Nice	Saint-Étienne	23 ans	41 ans	45 ans
Anil			X		X	
William		X				X
Serge	X			X		
23 ans	X					
41 ans			X			
45 ans		X				

Répartition des lots : joueur de 23 ans : une voiture; joueur de 41 ans : un voyage; joueur de 45 ans : un dîner au restaurant. Alors, qui a gagné quoi ?

Anil a **41 ans**, il habite **Saint-Étienne**, il remporte **un voyage**.

William a **45 ans**, il habite **Nice**, il remporte **un dîner au restaurant**.

Serge a **23 ans**, il habite **Cannes**, il remporte **une voiture**.

– Après cet entraînement, passons aux choses sérieuses : un vol a eu lieu au salon des collectionneurs ! Le policier chargé de l'affaire a récupéré les prénoms, les âges et les lieux d'habitation des trois derniers suspects, ainsi que la liste des objets volés. Hélas, assommé par une migraine foudroyante, il a perdu son sens de la déduction. À vous de résoudre cette énigme ! Méfiez-vous, certains détails seront inutiles à votre enquête, d'autres manquent de clarté.

Voici les indices inscrits dans le carnet du policier :

1. Alexis habite Brest, dans une grande maison avec jardin, et l'homme de 66 ans Alençon. Ce dernier ne collectionne pas les enclumes.
2. L'habitant de Narbonne transporte une énorme valise et collectionne les journaux.
3. Charles fêtera ses 65 ans dans deux ans, il ne collectionne pas les timbres et déteste les rats.

	Âge			Objet volé			Ville		
	60	63	66	Enclume	Journaux	Timbres	Alençon	Brest	Narbonne
Alexis	X			X				X	
Charles		X			X				X
Diego			X			X	X		
Alençon			X			X			
Brest	X			X					
Narbonne		X			X				
Enclume	X								
Journaux		X							
Timbres			X						

Alors, d'où viennent ces suspects ? Quel âge a chacun ? Qui a volé quoi ?

**Alexis** vient de **Brest**, il a **60 ans** et a volé des **enclumes**. **Charles** vient de **Narbonne**, il a **63 ans** et a volé des **journaux**. **Diego** vient d'**Alençon**, il a **66 ans** et a volé des **timbres**.

## 4. SÉANCE 4, LECTURE P.91-121 : RETOUR EN 1889

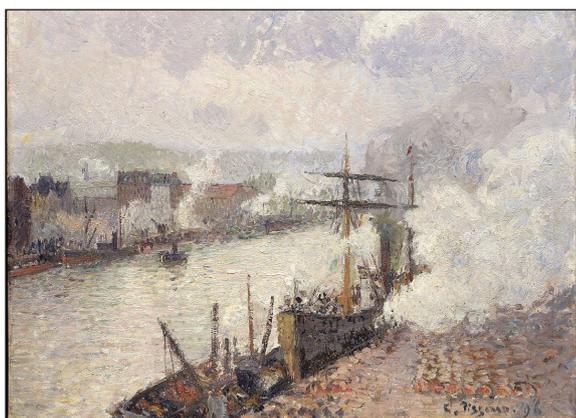
---

### a. La société du XIX<sup>e</sup> siècle

Le huitième chapitre, page 116 et suivantes, plonge Nellie, Phileas et Twinny dans les chantiers londoniens où ils font plusieurs rencontres. Si le contexte de la construction du Metropolitan s'impose ici, il ne représente qu'un pan de l'industrialisation en cours dans toute l'Europe. Pour accompagner cette étape du programme, exploitons l'histoire des arts.

#### • L'industrialisation en peintures et en sculptures

L'étude conjointe de plusieurs œuvres incite à relever davantage de détails. Ici sont présentées deux peintures de Pissarro qu'il peut être intéressant de comparer, notamment pour repérer les ressemblances, ainsi qu'une sculpture pour varier les médiums et approcher une mise en forme très différente autour d'un thème unique.



*Bateaux à vapeur dans le port de Rouen*  
Camille Pissarro (1830-1903, France)  
1896  
Huile sur toile  
45,7x54,6 cm

Le 20 janvier 1896, lorsque Pissarro arrive pour son deuxième séjour prolongé à Rouen, il est déjà enchanté par « les beaux motifs des quais, qui feront des peintures célèbres ». C'est l'une des nombreuses vues du port animé qu'il a peintes depuis la fenêtre de sa chambre à l'*Hôtel de Paris*. De l'autre côté de la rivière, en arrière-plan, on peut voir les quais et les entrepôts du quartier ouvrier de Saint-Sever.



*Matin, un jour couvert, Rouen*  
Camille Pissarro (1830-1903, France)  
1896  
Huile sur toile  
54,3x65,1 cm

Lors d'une visite à Rouen au printemps et à l'automne 1896, Pissarro écrit son intérêt pour le « motif du pont de fer un jour de pluie, avec beaucoup de circulation, de voitures, de piétons, d'ouvriers sur les quais, de bateaux, de fumée, de brume au loin, toute la scène chargée d'animation et de vie ». La toile actuelle est l'une des nombreuses vues du pont de Boieldieu, ou Grand Pont, que Pissarro a peintes depuis une chambre d'hôtel.



*L'Industrie*  
Constantin Meunier (1831-1905, Belgique)  
1890  
Bas-relief à la gloire de l'industrie  
se situant à Bruxelles

Constantin Meunier, peintre et sculpteur réaliste, a d'abord peint des scènes religieuses. Lorsqu'il visite le bassin minier du Borinage, dans la province du Hainaut, il est marqué par le travail industriel et son ampleur. Il peint d'abord une toile, intitulée *Au pays noir*, puis sculpte le bas-relief de *L'Industrie*.

Les images agrandies font partie des fiches à imprimer pour les élèves.

## **b. Enfants au XIX<sup>e</sup> siècle**

Le roman jeunesse expose des héros dont l'âge s'approche de celui des élèves. Dans un contexte historique, ces personnages ont beaucoup à dire sur leur environnement et leur mode de vie qui reflètent une société du temps passé. Outre l'apport culturel, ces rapprochements entre les différents protagonistes et les élèves s'avèrent intéressants pour ouvrir des échanges, introduire ou revoir des notions essentielles au programme d'éducation morale et civique.

### **• Portraits de personnages : Phileas et Twinny**

Les lecteurs côtoient Phileas depuis le début du roman. Ils sont en mesure d'en fournir une description physique et morale en ajoutant les éléments recueillis dans les derniers chapitres lus. Twinny est un nouveau personnage dont l'étude plus détaillée nécessite de relever tous les indices présents dans les pages de cette séance. Afin d'encourager la réflexion, les élèves pourront établir un tableau de comparaison entre les deux garçons. Qu'est-ce que ces informations montrent de la société de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et des différentes conditions des enfants ? Comment se comporte Phileas vis-à-vis de Twinny et réciproquement ? Qu'en pensent les élèves ? Insistons sur les notions de différences, de tolérance, de partage, d'entraide.

Caractéristiques	Phileas	Twinny
Habillement		
Physique		
Lieu de vie		
...		

## 5. SÉANCE 5, LECTURE P.123–153 : LES ÉLÈVES DÉTECTIVES

---

### a. Affaire classée

Cette séance clôt la lecture. Maintenant que l'énigme est déchiffrée, les élèves sont capables de retracer le schéma narratif de l'histoire afin de reprendre ces notions indispensables du programme de français tout en accentuant la focalisation sur les étapes de l'intrigue policière.

- **Créer une nouvelle policière à l'aide de cartes à jouer et des activités précédentes**

Une fois que les jalons de l'enquête auront été exposés collectivement en classe, les élèves s'essayeront à la création de leur propre nouvelle. Quels éléments faut-il pour ce travail ? Des enquêteurs, une victime, des suspects, un lieu, un mobile. Les écrivains en herbe distribueront les rôles et inventeront les alibis et les indices en veillant à la cohérence de l'ensemble. Un travail effectué en plusieurs groupes montrera qu'avec les mêmes cartes, les créations diffèrent. Il peut être judicieux d'insister sur les différentes possibilités. Par exemple, le duo d'enquêteurs ne comporte pas forcément deux personnages du même âge... Pour commencer, les élèves se référeront aux questions de base : Quoi ? Qui ? Où ? Quand ?...

Jeu de cartes à imprimer en fin de dossier.

### b. Garder un souvenir de sa lecture

Pour faciliter la mémorisation de la lecture et des travaux effectués au cours des séances, les élèves ont la possibilité de créer un souvenir lié à Nellie & Phileas, détectives globe-trotters.

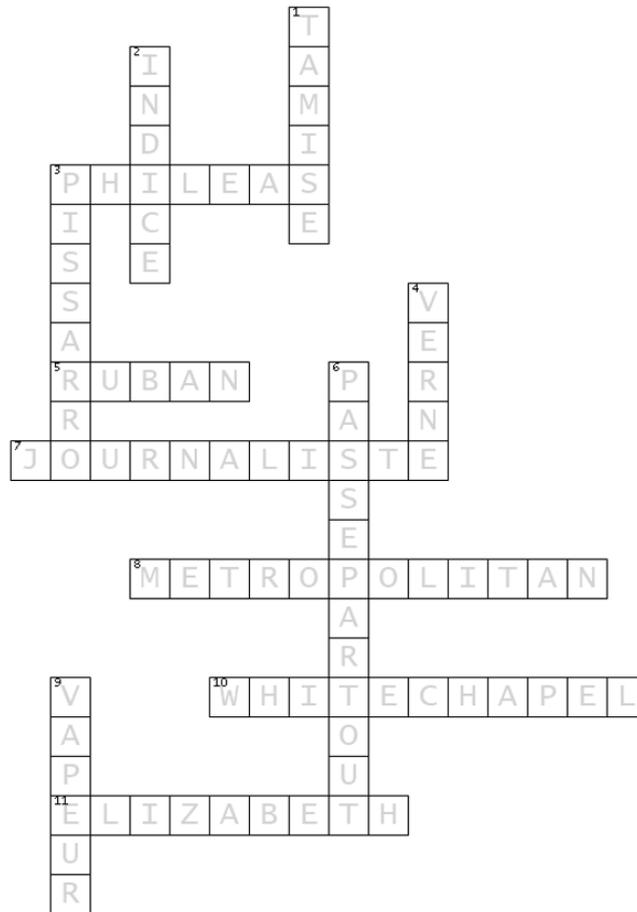
- **Pistes de créations adaptables à tous les niveaux de classe :**

- La boîte de lecture : peut se faire seul, en groupe ou en classe entière. Elle nécessite une boîte à chaussures qui sera décorée avec des éléments liés au roman (un décor de Londres, une imitation de la besace de Nellie, des collages évoquant l'enquête...). À l'intérieur, les élèves glissent leurs créations, fixent des objets en relief, mettent des morceaux de textes...

- Le journal avec les activités du dossier convient particulièrement à un travail individuel. En regroupant les activités effectuées et en ajoutant des dessins et des collages, les élèves créent sur des feuilles de papier A3 reliées leur propre journal de presse. Les titres de chaque activité deviennent des scoops (par exemple, « Le détecteur de mensonges en CM2 B » pour le tableau vrai/faux). Cette création qui permet de réinvestir l'ensemble du dossier se conjugue avec la mise en pages d'un journal : Comment faire la une ? Que trouve-t-on dans un journal en plus des articles ? Inventer un entrefilet à la façon d'Elizabeth. Dénoncer le mode de vie des enfants des rues dans une tribune...

- Le carnet du reporter est un support plus libre qui convient à un travail personnel afin de s'inspirer de Nellie et de créer son propre support répertoriant les faits marquants, les activités préférées, liés au dossier et à la lecture.

• Jeu : mots croisés avec les notions et le vocabulaire du dossier



**HORIZONTAL**

- 3. Gentleman qui s'ennuie
- 5. Indice chez Gina
- 7. Métier à scoops
- 8. Construction en cours
- 10. Quartier de Londres
- 11. Traverse l'Atlantique

**VERTICAL**

- 1. Fleuve londonien
- 2. Mène au coupable
- 3. Peintre qui s'est promené à Rouen
- 4. Célèbre écrivain français
- 6. Valet qui manque de sommeil
- 9. Avec le charbon, symbole de la révolution industrielle

## L'AUTRICE

---

### a. Présentation

Roseline Pendule est tombée dans la bibliothèque quand elle était enfant et en a gardé de terribles séquelles qui se manifestent par une addiction sévère à la lecture. Elle lit partout, tout le temps, des documentaires comme des romans.

Son parcours en littérature, histoire et psychologie, ainsi qu'auprès d'enfants en difficulté scolaire, a renforcé une évidence : tout ce qu'elle apprend doit être partagé avec passion, notamment en faisant parler les personnages historiques comme dans ses Poch'Art publiés aux éditions Édélios pour les écoles primaires.

La création d'ateliers culturels accentue son besoin de transmission avant qu'une atroce maladie ne l'affecte : la plume gratouilleuse. Ce mal la ronge depuis du soir au matin, l'obligeant à poser ses lectures pour écrire frénétiquement sur tout ce qui se présente : papier peint, Post-it, factures, paume de la main...

Hormis ses crises de boulimie livresque et sa scribite aiguë, c'est une Seine-et-Marnaise tout à fait fréquentable !

### b. Organiser une rencontre, un atelier

- Accueillir une autrice ou un auteur en classe est toujours un moment apprécié des élèves. Pour cette raison et pour assouvir son envie de partage, Roseline Pendule travaille avec les enseignants afin de mettre au point un projet qui permette de créer du lien entre le programme en cours, les souhaits des professeurs et la créativité qui séduira les élèves de primaire ou les collégiens.

Vous pourrez ainsi mettre en place des ateliers d'écriture créative ou plus formelle, ou encore des rencontres dédiées à une thématique durant lesquelles les élèves auront l'occasion d'exercer des activités dans un contexte particulier :

- Imaginer une enquête policière : partage d'expérience et pratique avec des jeux, puis passage à l'écrit.

- Autour du roman policier : historique du genre, littérature en fonction du niveau de classe, schéma narratif et éléments fondateurs du genre.

- Le roman historique jeunesse : pourquoi intégrer l'Histoire dans une histoire ? Mise en application avec les élèves en fonction de leur programme, réinvestir les connaissances, se motiver pour en acquérir des nouvelles, comment raconter ses savoirs ?

- Initiation à la littérature comparée : quand Nellie et Phileas rencontrent Jules Verne et son Phileas Fogg, définition de cette étude d'ordinaire réservée aux « grands », travail au cœur des deux romans pour (re)découvrir *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, création écrite et décorée.

## FICHES À IMPRIMER

---

*Retrouvez toutes les fiches à imprimer pour les élèves dans les pages suivantes.*

# FICHE N° 1

• Frise chronologique : après découpage, les vignettes seront ordonnées en fonction des dates. Des couleurs pourront distinguer leurs domaines : politique, culture...



1828-1905  
Jules Verne



1848-1852 • Deuxième République



1881  
Jules Ferry  
Lois scolaires



1879  
Ampoule  
électrique



1736-1819  
James Watt  
et la vapeur



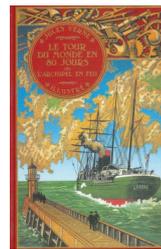
1804 • Sacre de Napoléon



26 avril-9 mai 1889  
Aventure  
de Nellie & Phileas



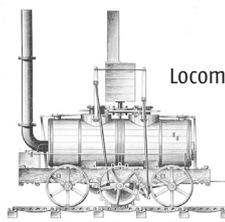
14 juillet 1789 • Prise de la Bastille



1872  
Le Tour du monde  
en quatre-vingts jours



1870-1940 • Troisième République



1814  
Locomotive à vapeur



1830-1848  
Monarchie de Juillet



1792-1804  
Première République



1852-1870  
Second Empire



1914-1918  
Première  
Guerre  
mondiale



1847-1911  
Joseph Pulitzer



1769  
Machine  
à vapeur



1815-1830  
Restauration

## FICHE N° 2

---



• Résumé mélangé du *Tour du monde en quatre-vingts jours* : remettre les morceaux de l'histoire dans l'ordre en se fiant aux lieux et aux connecteurs logiques. Les paragraphes seront d'abord numérotés avant d'être recopiés dans un cahier ou dans une présentation qui intégrera un souvenir de lecture.

– À San Francisco, Fogg et Passepartout prennent un train pour traverser l'Amérique. Hélas, le convoi est attaqué par des Sioux. Si le valet sauve la situation, il est fait prisonnier par les Indiens. Son maître réussit à le libérer, mais le train est reparti sans eux.

– En conclusion, Mrs Aouda demande à Fogg de l'épouser. Passepartout court chercher le révérend et se rend compte que son maître est revenu à temps pour honorer son pari : le décalage horaire lui permet d'arriver au Reform Club trois secondes avant la fin du délai prévu pour son voyage. Il a réussi !

– En route vers l'Inde, Fogg traverse d'abord la France et l'Italie pour rallier le canal de Suez. On apprend pendant ce temps qu'un important vol a été commis à la Banque d'Angleterre par un homme dont la description correspond à celle de Fogg. L'inspecteur anglais Fix se lance à sa poursuite et le reconnaît à Suez, mais il ne peut l'arrêter car il attend un mandat envoyé de Londres.

– Fogg rate le paquebot devant l'emmener de Hong Kong au Japon. Il a perdu Passepartout et affrète une goélette qui le conduit à Shangaï avec Mrs Aouda. Retardés par une tempête, ils manquent le bateau pour le Japon, le *Carnatic*, encore une fois.

– Comme chaque jour, Fogg se rend à son club londonien, le Reform Club. Il parie qu'il effectuera le tour du monde en quatre-vingts jours et part le soir même avec son nouveau valet Passepartout.

– Fogg et Passepartout, au départ de Bombay, traversent l'Inde à dos d'éléphant. Ils sauvent Mrs Aouda, devant mourir sur un bûcher, et poursuivent leur périple avec la jeune femme.

– De retour à Londres, Fix arrête Fogg pour le vol de la banque. L'inspecteur reconnaît son erreur et relâche le gentleman, qui a accumulé trop de retard et perd son pari.

– Passepartout, seul, a réussi à embarquer sur le *Carnatic* et parvient au Japon où il se fait embaucher dans une troupe d'acrobates. Il ignore que son maître est monté à bord du paquebot en pleine mer. Les deux hommes se retrouvent à Yokohama et continuent leur aventure en direction de San Francisco en Amérique. Fix les suit dans l'ombre.

– Tout commence par la présentation du gentleman Phileas Fogg. L'homme routinier engage un nouveau valet français, Passepartout. Débrouillard, le domestique rêve d'une vie tranquille et est satisfait des habitudes répétitives de son employeur.

– Après Bombay, Fogg, Passepartout et leur compagne de voyage arrivent à Calcutta d'où ils embarquent pour Hong Kong, toujours pourchassés par Fix. Celui-ci attend encore son mandat d'arrêt et réussit à séparer le maître et le valet.

## FICHE N° 3

---

- Retracer le voyage de l'Américaine
  1. Jersey City (à côté de New York)
  2. Londres
  3. Amiens (France)
  4. Brindisi (Italie)
  5. Port Saïd, Égypte
  6. Aden, Yémen (Moyen-Orient)
  7. Colombo, Ceylan (actuel Sri Lanka)
  8. Penang, Malaisie (au nord de la pointe malaisienne, entrée du détroit de Malacca)
  9. Singapour, Malaisie (pointe sud)
  10. Hong Kong, Chine
  11. Yokohama, Japon
  12. San Francisco, Californie
  13. Chicago, Illinois
  14. Logansport, Indiana (à mi-chemin entre Chicago et Indianapolis)
  15. Columbus, Ohio (à l'est d'Indianapolis en ligne droite)
  16. Pittsburgh, Pennsylvanie
  17. Jersey City et New York



## FICHE N° 4

- Entourer la proposition correspondant à l'affirmation :

Affirmations. Elizabeth...		
... veut devenir directrice de journal	vrai	faux
... sait tout sur tout	vrai	faux
... a encore de la famille	vrai	faux
... est née en Angleterre	vrai	faux
... a le mal de mer	vrai	faux
... aurait aimé être gouvernante	vrai	faux
... prend des risques	vrai	faux
... dit toujours la vérité	vrai	faux
... a 13 ans	vrai	faux
... est déterminée	vrai	faux

- Questions : le déroulé de la traversée

– Qui rencontre Elizabeth en premier à bord du navire ?

.....  
.....

– Quel est le nom du navire ?

.....  
.....

– Elizabeth a-t-elle déjà voyagé sur un paquebot ? Justifie ta réponse avec trois idées différentes :

.....  
.....  
.....  
.....



– Combien de personnes dînent à la table du capitaine le soir de l'arrivée d'Elizabeth ?

.....  
.....

– Quels emplois occupe la clandestine à bord ?

.....  
.....  
.....

– Page 26, pourquoi Elizabeth se trouve-t-elle chanceuse alors que le capitaine demande aux passagers de la surveiller ?

.....  
.....  
.....  
.....

– Elizabeth ment-elle avec plaisir au capitaine au moment d'évoquer son arrivée à Londres ? Justifie ta réponse avec une citation du livre.

.....  
.....  
.....  
.....

– Pourquoi agit-elle ainsi ?

.....  
.....  
.....

– Quelle est la réaction du capitaine ?

.....  
.....  
.....

– Malgré le mensonge d'Elizabeth et ce qu'en comprend le capitaine, explique pourquoi celui-ci exprime, page 30 : « Au revoir, courageuse Elizabeth. Bonne chance. »

.....  
.....  
.....  
.....

## FICHE N° 5

- Visite géographique



## FICHE N° 6

- Trouver le vrai coupable

*Mène l'enquête !*

Au cours d'une soirée loterie, trois joueurs ont remporté un ticket gagnant. Chaque lot est attribué en fonction de l'âge du participant. Malheureusement, l'animatrice, qui a relevé les informations personnelles de chaque joueur, a mélangé toutes ses notes ! Aide-la à retrouver l'âge et la ville des trois hommes qui sont en train de se disputer au fond de la salle et à rétablir l'ordre.

Pour cela, complète le tableau en veillant à croiser chaque information. Coche les informations justes et noircis les cases fausses. Pour t'aider, applique la méthode suivante :

- Lis les indices un par un.
- Coche l'information repérée grâce à l'indice.
- Noircis les cases qui deviennent inutiles (si un homme a 41 ans, il ne peut pas en même temps avoir 23 ou 45 ans par exemple).
- Vérifie si tu peux utiliser ton indice dans une autre colonne.
- Regarde si tu as une colonne où il ne manquerait qu'une case.
- Recommence avec l'indice suivant ou reprends le premier indice.

Voici les indices laissés par l'animatrice :

1. Serge n'a pas 41 ans.
2. Celui qui habite Saint-Étienne n'a pas 23 ans.
3. William a 45 ans et il n'habite ni Cannes ni Saint-Étienne.

	Ville			Âge		
	Cannes	Nice	Saint-Étienne	23 ans	41 ans	45 ans
Anil						
William						
Serge						
23 ans						
41 ans						
45 ans						

Répartition des lots :

- joueur de 23 ans : une voiture ;
- joueur de 41 ans : un voyage ;
- joueur de 45 ans : un dîner au restaurant.

Alors, qui a gagné quoi ?

Anil a ..... ans, il habite ....., il remporte .....

William a ..... ans, il habite ....., il remporte .....

Serge a ..... ans, il habite ....., il remporte .....

Après cet entraînement, passons aux choses sérieuses : un vol a eu lieu au salon des collectionneurs ! Le policier chargé de l'affaire a récupéré les prénoms, les âges et les lieux d'habitation des trois derniers suspects, ainsi que la liste des objets volés. Hélas, assommé par une migraine foudroyante, il a perdu son sens de la déduction. À toi de résoudre cette énigme ! Méfie-toi, certains détails seront inutiles à ton enquête, d'autres manquent de clarté.

Voici les indices inscrits dans le carnet du policier :

1. Alexis habite Brest, dans une grande maison avec jardin, et l'homme de 66 ans Alençon. Ce dernier ne collectionne pas les enclumes.
2. L'habitant de Narbonne transporte une énorme valise et collectionne les journaux.
3. Charles fêtera ses 65 ans dans deux ans, il ne collectionne pas les timbres et déteste les rats.

	Âge			Objet volé			Ville		
	60	63	66	Enclume	Journaux	Timbres	Alençon	Brest	Narbonne
Alexis									
Charles									
Diego									
Alençon									
Brest									
Narbonne									
Enclume									
Journaux									
Timbres									

Alors, d'où viennent ces suspects ? Quel âge a chacun ? Qui a volé quoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## FICHE N° 7

---

- L'industrialisation en peintures et en sculptures





## FICHE N° 8

---

- Portraits de personnages : Phileas et Twinny

Caractéristiques	Phileas	Twinny
Habillement		
Physique		
Lieu de vie		
...		

# FICHE N° 9

- Créer une nouvelle policière

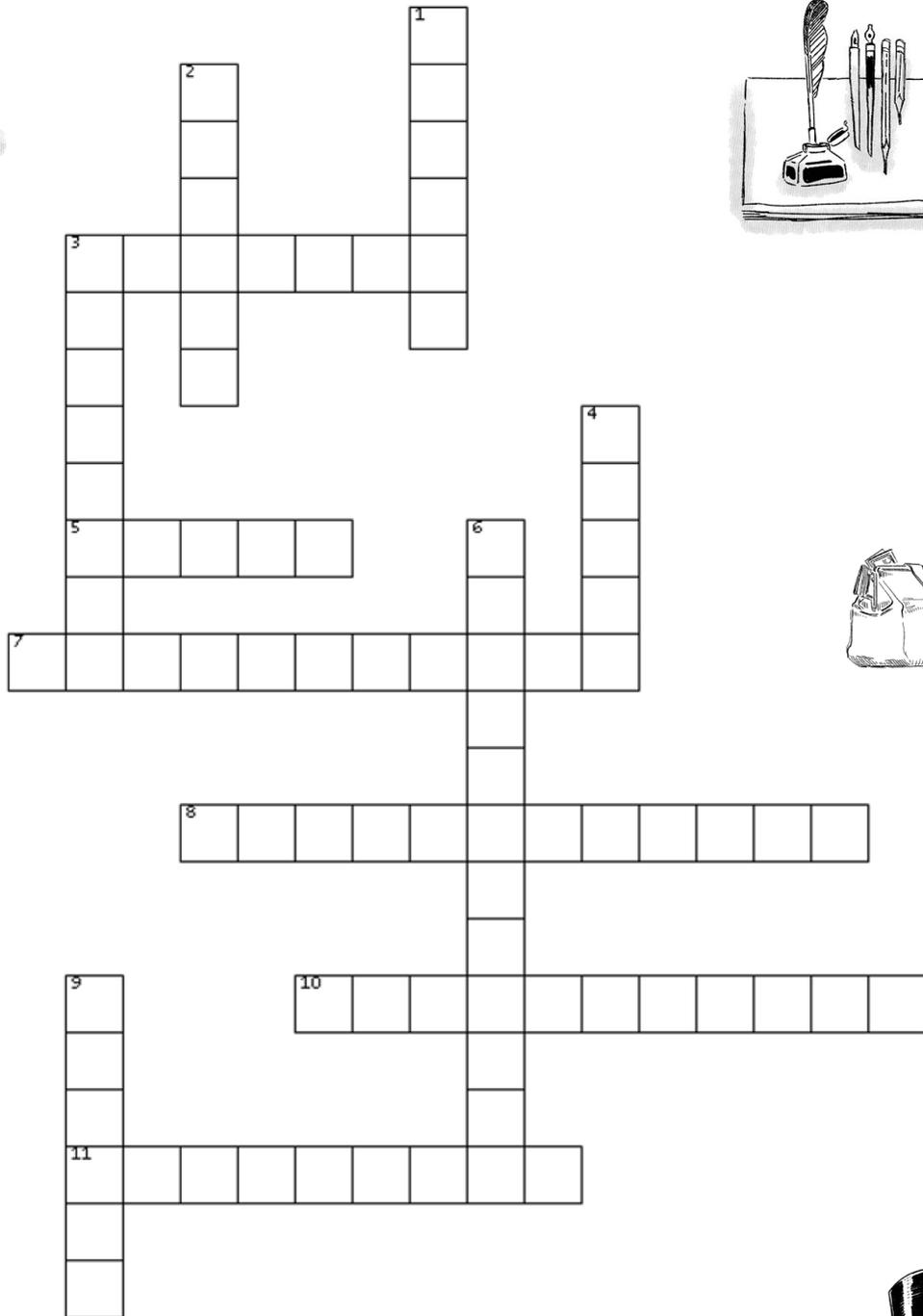
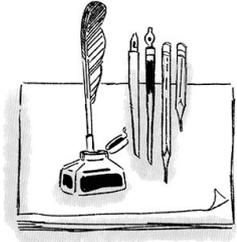
				
Nom :	Nom :	Nom :	Nom :	Nom :
Rôle :	Rôle :	Rôle :	Rôle :	Rôle :

				
Nom :	Nom :	Nom :	Nom :	Nom :
Rôle :	Rôle :	Rôle :	Rôle :	Rôle :

# FICHE N° 10



• Mots croisés



## HORIZONTAL

- 3. Gentleman qui s'ennuie
- 5. Indice chez Gina
- 7. Métier à scoops
- 8. Construction en cours
- 10. Quartier de Londres
- 11. Traverse l'Atlantique

## VERTICAL

- 1. Fleuve londonien
- 2. Mène au coupable
- 3. Peintre qui s'est promené à Rouen
- 4. Célèbre écrivain français
- 6. Valet qui manque de sommeil
- 9. Avec le charbon, symbole de la révolution industrielle