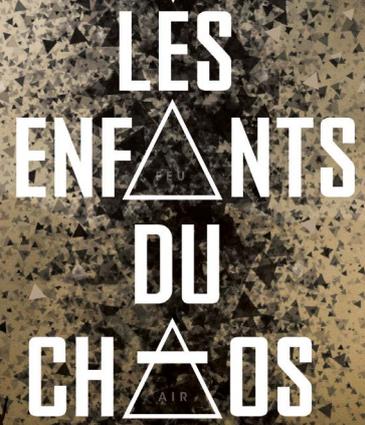




# LES ENFANTS DU CHAOS

Ellie Gapr



## LE PITCH (attention spoilers)

### Personnages principaux :

- **Sevane** : adolescente arménienne, peau mate, pauvre. Elle a les cheveux noirs, longs, un visage dur, des yeux noirs et colérique. Sevane est impulsive, courageuse. Beaucoup de caractère. Pouvoir, qu'elle découvre sur le tard : capable de déclencher des séismes.
- **Lake** : adolescent américain de 16 ans, fils du secrétaire d'État américain de la Défense, privilégié. Pas de description physique. Fataliste, il ne s'entend pas avec son père. Celui-ci l'ignore jusqu'à ce qu'il se rend compte que le pouvoir de son fils peut être le monde. Pouvoir : il maîtrise le vent.
- **Awa** : fillette africaine de 8 ans. La peau noire, elle marche pieds nus (son village a été décimé, elle migre avec les siens pour sa survie). Elle ne parle pas et tout le monde la pense bête alors qu'elle est très attentive du monde qui l'entoure. Grande sensibilité, mais pleine de puissance. Pouvoir : le feu.

**Événement** : À Erevan, en Arménie, Sevane défie régulièrement les hommes d'Agop jusqu'au jour où elle se fait enlever avec sa sœur Ardémis. Sevane découvre qu'Agop se livre à un trafic d'enfants qu'il surnomme les « doués » car ils possèdent d'étranges pouvoirs : celui d'interagir avec les éléments comme le vent ou l'eau. Ardémis étant elle-même une douée, Sevane fait tout pour cacher ce secret. Alors que Sevane réfléchit à un moyen de s'évader, des rebelles attaquent le camp dans lequel elle et sa sœur sont enfermées. Elles parviennent à fuir avec eux, mais sont bientôt séparées. Le

groupe dans lequel se trouve Sevane décide de rejoindre Paris dans l'espoir d'y trouver de meilleures conditions de vie. Personne en revanche n'a de nouvelles du groupe d'Ardémis.

En tant que fils du secrétaire d'État à la Défense des États-Unis, Lake bénéficie de mesures de sécurité que la population ne peut se payer. Son père s'intéresse à son don : il interagit avec le vent. Il pense que son fils pourrait contribuer à sauver le monde. Lake rejoint alors une école où il apprend à maîtriser son pouvoir, puis montre tout son talent en repoussant un cyclone dévastateur. Quand le pays sombre dans le chaos, ils se rendent à Paris, là où on résiste encore aux effets du changement climatique.

Awa est une petite Malienne muette de huit ans. Lors d'une énorme tempête, elle doit fuir son village avec ses parents. Sa famille arrive dans un camp de réfugiés tenu par des humanitaires. Après la mort de sa mère, Awa tente de rejoindre l'Europe avec son père. Mais, lors de la traversée, son père se noie. À cet instant, la colère d'Awa est si forte que son corps s'enflamme, révélant ainsi son pouvoir : le feu. Elle se dirige alors vers Paris.

**Dénouement** : En Europe, Sevane découvre qu'elle est capable de déclencher des séismes. Aux portes de Paris, elle utilise son pouvoir pour entrer dans la capitale, mais fait face à Lake, chargé de défendre ce dernier bastion. L'intervention d'Awa agit comme une révélation : Sevane, Lake et Awa sont les enfants du chaos, nés sur une planète que leurs aînés ont détruite. À eux de se l'approprier pour en faire un monde nouveau.

## PLAN DE COMMUNICATION



**Presse média**

- Insertions publicitaires magazines ados-YA
- Partenariats
- Communiqués et services de presse



**Politique auteur**

- Dédicaces
- Salons
- Rencontres



**Primes**

Marque-pages



**En points de vente**

- Young adults
- Stop-pile « Électrogène »



Contact relations libraires, salons et prix : Jérôme Bernez  
(jerome.bernez@gulfstream.fr – 02 40 48 62 64)

Contact relations presse : Angela Lery  
(angela.lery@gulfstream.fr – 02 40 48 48 42)

## EXTRAIT

« Sur le chemin, Sevane croisa ce vieil homme qui, comme toujours penché à sa fenêtre, ne s'aperçut même pas de sa présence. Il observait la rue trop calme les yeux vides, les traits marqués par le désespoir. Les vieux étaient tous comme ça, à contempler, l'oeil hagard, le chaos. C'est comme ça qu'ils appelaient le monde, les anciens. Sevane, elle, c'était tout ce qu'elle connaissait, ou presque. Ça avait empiré, bien sûr, chaque année, chaque mois, chaque jour un peu plus. Mais ce bordel, c'était chez elle. Les larmes dans leurs yeux, le tremblement de leurs mains, leurs gestes troubles, honteux ; tout ça, c'était de la merde. Une culpabilité vaine, bien trop tardive. »

Extrait du chapitre 1.