

ÉLECTROGÈNE

UNE COLLECTION HÉTÉROGÈNE, ÉLECTRIQUE ET ÉROGÈNE

NOLA FOREVER

31 rue Alfred Riom
44100 Nantes
tél : 02 40 48 06 68
fax : 09 70 61 71 97

www.gulfstream.fr

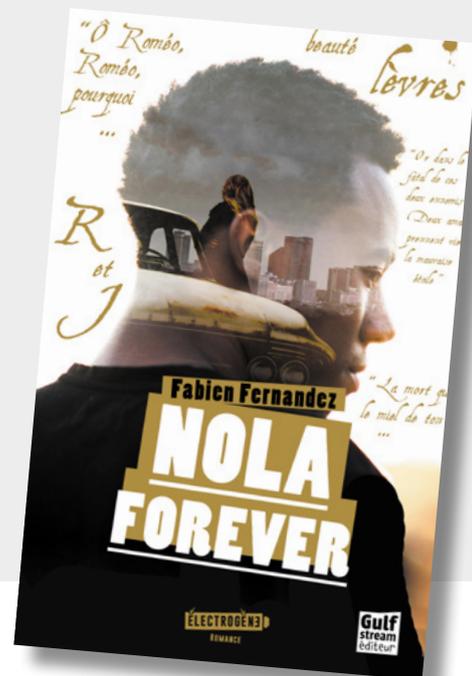
• **Après *Detroit*, Fabien Fernandez pointe son objectif sur la Louisiane pour donner à la plus célèbre des histoires d'amour des saveurs inédites !**

• **Un dénouement doublement inattendu amené par une enquête trépidante dans les rues de New Orleans**

Deux familles qui se détestent, deux jeunes adultes, beaux et intelligents, qui se découvrent lors d'une soirée masquée et sont dès lors prêts à braver la mort pour vivre leur amour... Cette histoire, vous croyez l'avoir entendue cent fois. Vous pensez déjà entrevoir son dénouement. Mais cette affaire, ce n'est pas celle de Shakespeare. La scène ne s'est pas tenue à Vérone, mais dans les quartiers animés de la Nouvelle-Orléans. De vidéos reçues anonymement en témoignages récoltés avec discrétion, ma curiosité de journaliste m'a permis de retracer ce qu'il s'est vraiment passé à NOLA.

L'AUTEUR

Fabien FERNANDEZ est auteur et illustrateur. Amoureux des histoires, il les raconte par le dessin et l'écriture. Il a plusieurs publications jeunesse à son actif. Il écrit des jeux de rôles (Project Pelican, D-Start), des nouvelles, et des romans – dont *L'Enfant mitrailleuse*, sélectionné pour le prix « Raconte moi une Histoire » – et s'est glissé aussi dans le rôle de scénariste pour une bande dessinée de fantasy indienne. Il dirige aussi la collection « Les contes affables » aux éditions Manannan.



11 octobre 2018, office 2

DANS LA COLLECTION ÉLECTROGÈNE

Sarah COHEN-SCALI

- *Phobie*
- *Gingo*

Agnès MAROT

- *I.R.L.*
- *Erreur 404*

Emma LANERO

- *L'Œil de Chaac*

Béatrice NICODÈME

- *Il n'est si longue nuit...*

Charlotte BOUSQUET

- *Là où tombent les anges*
- *Sang-de-Lune*
- *Celle qui venait des plaines*



Cindy VAN WILDER

- *Memorex*

Françoise GRARD

- *La Boiteuse*



Johan HELIOT

- *Le Fer au cœur*

Fabien FERNANDEZ

- *Detroit*



Collection
Électrogène



Lectorat
À partir de
15 ans



Prix public
18 € TTC



Format
14 x 22 cm
336 pages



Diffusion
Volumen/
Interforum

ISBN : 978-2-35488-621-9



www.gulfstream.fr

Gulf
stream
éditeur

NOLA FOREVER



Fabien Fernandez

LE PITCH (attention spoilers)

Personnages principaux :

- **Dakota** : jeune femme récemment diplômée de journalisme courageuse et déterminée qui mène une investigation au volant de sa vieille Dodge pour faire éclater la vérité sur l'histoire de Julian et Roxanne, ces deux amants que tout semblait opposer qui ont perdu la vie pour leur amour. Elle n'hésitera pas à mettre sa propre vie en danger pour les besoins de son récit.
- **Julian Mongelous (faux-nom de Clark)** : jeune homme noir de 20 ans, passionné de cuisine et de Roxanne. Lors de son passage en prison, il a développé un goût prononcé pour la littérature.
- **Roxanne Chaplain (faux-nom de Lucia)** : fille unique de 19 ans d'une famille bourgeoise des beaux quartiers de La Nouvelle Orléans, son quotidien a toujours été dicté par ses parents et sa seule prise de liberté a été de se lancer dans des études de littérature, un terrain sans danger pour les Chaplain qui comptent la marier, qu'elle ait des enfants et une vie rangée d'héritière modèle.

Thèmes : amour véritable, faux-semblants, Nouvelle Orléans, racisme.

Événement : Dakota dit avoir reçu plusieurs cartes SD avec des vidéos contenant les échanges et témoignages de Julian et Roxanne, couple de milieux sociaux différents dont l'amour et le suicide ont défrayé la chronique il y a quelques mois. Dakota, saisie par la beauté et la profondeur de leur amour, va décider d'enquêter sur leur histoire. Les vidéos et les témoignages récoltés par Dakota retracent l'histoire de ces amants, depuis les 18 mois en prison de Julian, condamné à tort pour le meurtre du jumeau Tybert Fox, où il fera des rencontres décisives à ses moments passés avec la belle Roxanne. Au fil de ses recherches, Dakota comprend que cette histoire est plus complexe qu'elle n'y paraît et son enquête met en danger plusieurs parties impliquées, notamment James DeParis, le promis de Roxanne qui, dont l'image d'homme de bonne famille cache un dealer qui fait passer de la drogue dans des cargos venant du Mexique et remontant ensuite par le Mississippi.

Le dénouement : le lecteur découvre que le livre *Dakota* est en réalité *Roxane/Lucia*, qui souhaitait publier un livre qui rectifierait la vérité. De Paris inculpé. Julian et Roxanne sont en vie, la dernière vidéo de

PLAN DE COMMUNICATION



Presse média

- Insertion publicitaire magazines ados-YA
- Bannières web et concours en ligne



Politique auteur

- Dédicaces
- Salons
- Rencontres



Primes

- Marque-page « Électrogène »
- Playlist à télécharger



En points de vente

- Stop-pile « Électrogène »



Pour l'animation de vos ventes et la mise en relation avec les auteurs, contactez Jérôme Bernez : jerome.bernez@gulfstream.fr
02 40 48 62 64

EXTRAIT

« Doit-on se fier aux réseaux sociaux ? Peut-on croire la presse people ? Difficile d'y voir clair car on y dit tout et son contraire. Il est aussi compliqué d'y dénicher les vérités quand l'argent des familles impliquées déséquilibre la balance de la vérité. Cette histoire a été racontée mille fois. On a le sentiment de la connaître depuis si longtemps. Shakespeare se l'est appropriée, le cinéma l'a popularisé et encore aujourd'hui, on se demande si *Romeo & Juliet* est un mythe ou une réalité. Oui, je vous parle bien de la pièce de théâtre et non du drame qui s'est déroulé à New Orleans. Tout simplement parce que nous sommes dans des récits si similaires, que cela serait vous insulter que de ne pas commencer par s'y référer. Si semblable et si différents, pourtant. Les médias en sont devenus boulimiques. Photos et vidéos volées, vie privée violée, rumeurs et théorie erronées. Nous avons eu le droit à tout ce qu'il y a de pire sous une étiquette faussement journalistique. Il est donc temps de rectifier le tir. De se plonger dans les faits. [...] Enfin, ne vous attendez pas à une romance à l'eau de rose. Il n'y a pas d'héroïsme, il y a simplement des personnes comme vous et moi. Et, ce qui est important ce n'est pas comment ils sont décédés, mais comment ils se sont aimés. » Prologue, extrait du manuscrit non retravaillé.