

ÉCHOS

LA FILLE SUR LE TOIT

Anne LOYER



11 avril 2019, office 2

Thèmes : Histoire d'amour taboue, secret de famille, émancipation

- « Echos » : Une collection de romans unitaires, réalistes ou fantastiques, reflet des problématiques politiques et sociales actuelles.
- Une histoire d'amour taboue, qui va du drame à la résilience.
- Un thème proche du questionnement des adolescent(e)s sur l'amour et les relations parents / enfants.

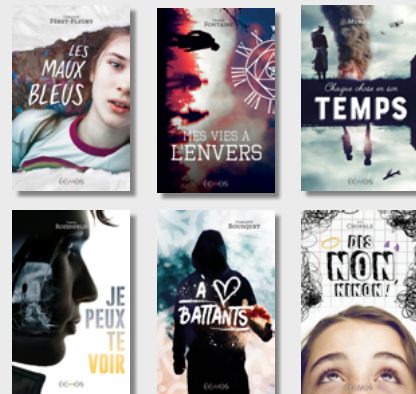
Axelle vit chez sa mère, Juliette, divorcée. Lorsqu'Axelle lui apprend qu'elle a eu une aventure sans lendemain avec son prof de français, un mur se dresse entre les deux femmes et Axelle, perdue, commet une imprudence qui la conduit droit aux urgences. Elle survit, sous l'œil attentif de l'infirmier, Driss. Rachel, sa tante dont elle est très proche vient la reconforter. En sortant de l'hôpital, Axelle décide de s'installer chez son père, Éric. Elle invite son amie Miette, à laquelle elle a tu son idylle. Le séjour chez son père en compagnie de son amie permet à Axelle d'entrer en résilience. De retour à Paris, les deux amies se rendent à la soirée du Nouvel An où Axelle retrouve par hasard Driss, qui est infirmier bénévole pendant la fête. Le courant passe entre eux, et Axelle commence à envisager la vie différemment sous l'angle de la liberté et de l'espoir.

L'AUTRICE

Après plus de 15 ans de journalisme, Anne LOYER (18) a délaissé les histoires des autres pour se pencher sur les siennes. Depuis huit ans, elle écrit, pour les plus jeunes comme les plus grands, des albums et des romans. Elle est notamment l'autrice de *Car Boy*, chez Thierry Magnier, qui a reçu le prix des collégiens de La Charente-Maritime 2018, et de *La Belle Rouge*, chez Alice Jeunesse, qui a été sélectionné – entre autres – pour le prix des lycéens allemands 2018.

DANS LA MÊME COLLECTION

Christine FÉRET-FLEURY • Les Maux Bleus
Maxime FONTAINE • Mes Vies à l'envers
Lorris MURAIL • Chaque Chose en son temps
Carina ROZENFELD • Je peux te voir
Charlotte BOUSQUET • À Cœurs battants
Lisa CHOPALE • Dis non Ninon !



« Bonne continuation à la collection Echos, qui jusque là, ne m'a offert que de belles lectures. »
Karine, libraire jeunesse,
GEORGES (33)



Genre
Sociétés



Collection
Échos



Lectorat
13-15 ans



Prix public TTC
15,00 €



Format
14 x 22 cm
184 pages



Diffusion
Interforum

ISBN : 978-2-35488-684-4



31, rue Alfred-Riom
44100 Nantes
tél : 02 40 48 06 68
fax : 09 70 61 71 97

www.gulfstream.fr

**Gulf
stream**
éditeur

LA FILLE SUR LE TOIT

Anne LOYER



LE PITCH (attention spoilers)

Personnages principaux :

Axelle : 16 ans, élève de Première. Elle vit sa première passion amoureuse et charnelle, intense et brève, avec son nouveau prof de français.

Emmy, dite Miette : meilleure amie d'Axelle, elles se connaissent depuis le CM2. Miette est un peu le « garde-fou » d'Axelle.

Jean : prof de français, 28 ans, séducteur. Il a une idylle avec Axelle, mais surtout il a une femme qui est sur le point d'accoucher.

Driss : infirmier. C'est lui qui accueille Axelle aux urgences lorsque Jean la dépose, bleue de froid, inanimée, après qu'elle s'est enfuie de chez elle.

Rachel, tante d'Axelle (sœur de sa mère) : femme libre, qui voyage beaucoup. C'est la confidente d'Axelle, sa mère de substitution.

Juliette, mère d'Axelle : « Grenouille de bénitier ». Elle rejette sa fille lorsqu'elle apprend qu'Axelle a eu une histoire d'amour avec son prof.

Eric, père d'Axelle : papa absent, « grand enfant », cheveux poivre et sel, qui n'assume pas son rôle de père.

Événement : Axelle vit chez sa mère, Juliette, divorcée de son père qui est parti vivre à la campagne ses rêves de comédien raté. Juliette est pétrie de religion et de principes. Lorsqu'Axelle lui apprend qu'elle a eu une aventure sans lendemain avec son prof de français, un mur se dresse entre les deux femmes et Axelle, perdue, sort de chez elle en chemise de nuit en plein matin d'hiver. Telle une somnambule elle se dirige vers la

maison de Jean, son prof, où leur aventure passionnelle et brève a été consommée. Elle le croise, transie, et s'évanouit. Jean, paniqué, l'emmène aux urgences où elle survit, sous l'œil attentif de l'infirmier, Driss. Sa mère lui rend visite, mais elles sont dans l'impossibilité de communiquer. Rachel, sa tante dont elle est très proche et qui est sa confidente depuis son plus jeune âge, vient la reconforter. En sortant de l'hôpital, à la veille des vacances de Noël, Axelle décide de s'installer chez son père, Éric. Elle invite son amie Miette, à laquelle elle a tu son idylle. Le séjour chez son père en compagnie de son amie permet à Axelle d'entrer en résilience. De retour à Paris, les deux amies se rendent à la soirée du Nouvel An où Axelle retrouve par hasard Driss, qui est infirmier bénévole pendant la fête. Le courant passe entre eux, et Axelle commence à envisager la vie différemment.

Thèmes : Histoire d'amour taboue, secret de famille, émancipation

Objectif : Droit de disposer de son corps et de ses sentiments.

Forces antagonistes : Juliette

Le dénouement : Quelques jours après le Nouvel An, sa mère lui fait une terrible confidence, qui permet à Axelle de mieux la comprendre. Mais pour se reconstruire et reconstruire le lien filial elle s'installe chez sa tante Rachel pour finir l'année scolaire, dans une bulle de neutralité et d'espoir.

PLAN DE COMMUNICATION



Presse média

- Insertions publicitaires
- Bannières web et concours en ligne
- Services de presse
- Dossier de collection
- Newsletters mensuelles
- Partenariats :
 - Page des libraires
 - Biblioteca
 - Citrouille



Politique auteur

- Dédicaces
- Salons
- Rencontres



Primes Marque-pages



En points de vente

Romans 13+

Pour l'animation de vos ventes et la mise en relation avec les auteurs, contactez Jérôme Bernez :
02 40 48 62 64
jerome.bernez@gulfstream.fr

EXTRAIT

« Le style m'a beaucoup plu dès les premières lignes, tout comme le personnage d'Axelle [...] L'histoire est intéressante, les réflexions ainsi que l'action sont bien menées et s'accordent parfaitement ensemble. Les personnages sont atypiques et touchants. J'ai aimé qu'on ne s'attarde pas sur leur apparence physique mais plutôt sur leur personnalité et leur histoire. Le décor assez neutre qui laisse beaucoup de place à l'action et aux réflexions s'accorde parfaitement à l'ensemble. »

Alice C.