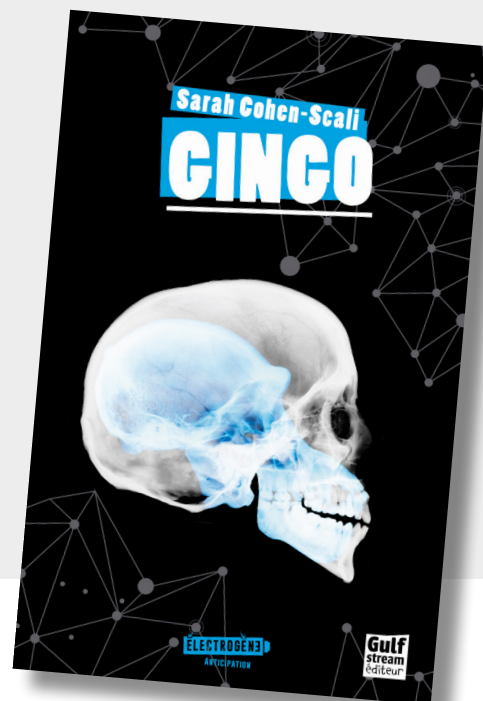


ÉLECTROGÈNE

UNE COLLECTION HÉTÉROGÈNE, ÉLECTRIQUE ET ÉROGÈNE

GINGO

Sarah Cohen-Scali



31, rue Alfred-Riom
44100 Nantes
tél : 02 40 48 06 68
fax : 09 70 61 71 97

www.gulfstream.fr

• Un questionnement profond sur ce qui fait l'humanité en chaque être vivant

Le mur. Il sépare la Cité Bleue de la Cité Blanche, *Smartcity* à la pointe de la technologie. Jade vit du côté bleu, là où le travail manque, où la vie est rude. Là où ses ancêtres ont un jour décidé de se déconnecter pour échapper à l'œil inquisiteur du Net. Elle doit ainsi se soumettre aux lois imposées par la Cité Blanche. Lui accordera-t-on ce qu'elle désire par-dessus tout ? Le droit d'avoir un enfant ? Accord refusé. Jade doit adopter. Or les Adoptés ne sont pas des enfants comme les autres. Ils sont difficiles à élever, à aimer. Ils servent avant tout d'objets d'étude pour les scientifiques de la Cité Blanche. Mais Jade parviendra à aimer Gingo comme son propre fils et de ce fait, elle conduira la Cité Bleue à la rébellion. À travers le combat d'une mère pour son fils, se dessine le portrait angoissant d'une société hyper connectée, assujettie à la suprématie des algorithmes et de l'Intelligence artificielle. Celle de demain ?

L'AUTEUR

Sarah COHEN-SCALI est née en 1958 et vit à Paris. Elle a suivi des études de lettres, d'art dramatique et de philosophie. Elle a écrit une quarantaine de romans et nouvelles, pour tous les âges, depuis l'album illustré destiné aux tout jeunes lecteurs, jusqu'au roman policier pour adultes. La majorité de ses titres s'adressent aux adolescents et aux jeunes adultes. Son roman, *Max*, publié aux éditions Gallimard, a remporté le prix Sorcières 2013. Après *Phobie*, thriller paru en 2017 dans la collection « Électrogène », *Gingo* est son deuxième roman publié chez Gulf stream éditeur.

1 février 2018, office 1

DANS LA COLLECTION ÉLECTROGÈNE

Sarah COHEN-SCALI
• *Phobie*

Emma LANERO
• *L'Œil de Chaac*

Charlotte BOUSQUET
• *Là où tombent les anges*
• *Sang-de-Lune*
• *Celle qui venait des plaines*

Agnès MAROT
• *I.R.L.*

Cindy VAN WILDER
• *Memorex*

Françoise GRARD
• *La Boiteuse*

Johan HELIOT
• *Le Fer au cœur*

Fabien FERNANDEZ
• *Detroit*



ISBN : 978-2-35488-539-7



9 782354 885397

www.gulfstream.fr

Gulf stream
éditeur

GINGO

Sarah Cohen-Scali



LE PITCH

Personnages principaux :

- **Jade Lemestre** : une vingtaine d'années au début du texte. Elle vit dans la cité bleue, du « mauvais » côté du mur, avec Alban. Jade est volontaire, rebelle dans l'âme, déterminée et en colère contre la société dans laquelle elle vit. Elle souhaite plus que tout un enfant.
- **Gingo** : le bébé confié à Jade. Décrit comme particulièrement laid, il fait preuve de davantage d'intelligence que ses semblables – autres enfants « adoptés ». Souvent en colère, il est sensible, curieux et doté d'un grand cœur.

Événement : Jade, qui vit chichement du côté « bleu » du mur qui divise Paris, veut plus que tout avoir un enfant. Mais elle n'en a pas le droit. En effet, depuis une vague de violence générée par des adolescents, une société policière et hyperconnectée s'est instaurée et les descendants de délinquants n'ont pour la plupart pas le droit d'avoir des enfants. Pour espérer obtenir l'autorisation, Jade accepte un emploi de nounou du côté « blanc », chez les Alma. Couple idéal (pour la société dans laquelle ils vivent), ils ont conçu – virtuellement – deux magnifiques enfants promis à un brillant avenir, s'ils suivent à la lettre le programme éducatif élaboré pour eux avant même leur naissance. Jade se rebelle contre celui-ci, très

strict. Elle est renvoyée et interdite d'enfanter. Elle obtient tout de même le droit d'adopter, une campagne d'adoption ayant en effet été lancée, à des fins d'études scientifiques. Jade reçoit Gingo, un bébé très laid mais qui se révèle vite attachant et dont elle pourra s'occuper pendant quelques années. La jeune femme se rend compte au fil des ans que Gingo est bien moins limité intellectuellement que ce que les personnes qui lui ont confié le lui ont affirmé.

Objectif : ne pas se laisser corrompre, défendre ses convictions, faire preuve de résilience.

Forces antagonistes : la société blanche en général

Enjeux : s'interroger sur l'hyperconnectivité et sur les nouvelles technologies, leurs dérives possibles et leurs impacts sur l'espèce humaine, notamment concernant la fécondation assistée et les APR (assistants personnels robotisés)

Le dénouement : Après avoir blessé une jeune fille de la cité blanche qui l'a effrayée, Gingo, 7 ans et donc considéré majeur par la loi, est condamné à la prison à perpétuité pour le crime qu'il aurait pu commettre... Jade ne le reverra plus, mais sera à l'origine d'une révolution des mères « bleues », auxquelles les enfants, naturels ou adoptés, ont été enlevés au début de l'adolescence. Quant à Gingo, il apprend en prison qu'il n'est pas un humain, mais un chimpanzé...

PLAN DE COMMUNICATION



Presse média

- Insertion publicitaire magazines ados-YA

- Bannières web et concours en ligne



Politique auteur

- Dédicaces
- Salons
- Rencontres



En points de vente

- Stop-pile « Électrogène »



Primes

Marque page « Électrogène »



Pour l'animation de vos ventes et la mise en relation avec les auteurs, contactez Jérôme Bernez au 02 40 48 62 64.

COMITÉ DE LECTURE



« J'ai aimé ce manuscrit car on s'attache à Gingo, comme Jade, on ressent de l'injustice face aux différentes situations : ne pas avoir le droit d'enfanter, l'enlèvement de Gingo, son impuissance pour retrouver son fils... On veut savoir la suite, il y a du suspense. Et puis, il y a cette chute ! Magnifique ! On ne s'attend pas du tout à ça ! » Clémence B., 16 ans

« J'ai vraiment beaucoup aimé ce manuscrit. On s'attache beaucoup aux personnages, on arrive facilement à s'identifier à eux. On peut ressentir beaucoup d'émotions dans le manuscrit : de la tristesse, de la peur, de la joie... J'aime aussi beaucoup l'idée de suivre deux points de vue « en parallèle » avec celui de Jade et celui de Gingo. On se retrouve à suivre l'histoire sous des angles différents. Il y a énormément de rebondissements dans l'histoire et surtout de l'action jusqu'à la fin. » Esther G., 16 ans

J'ai adoré ce récit, car il était bien décrit, long, l'histoire était bien trouvée, originale. Tout le long du récit, j'essayais de trouver la fin, mais mon idée changeait à chaque fois, à cause des nombreux rebondissements... Julie G., 14 ans