

NINA VOLKOVITCH

Une jeune fille qui hérite d'un don ancestral : réveiller les anges peints sur des icônes
Une orpheline en quête d'identité : retrouver sa mère et découvrir le vrai visage de son père
Une adolescente qui apprend à haïr, à aimer et à grandir

**Gulf
stream**
éditeur

Impasse du forgeron
CP 910
44806 Saint-Herblain
cedex
tél : 02 40 48 06 68
fax : 02 40 48 74 69
www.gulfstream.fr

LE COMBAT - Tome 3

2 mai 2013, office 1

- Carte postale encartée entre la dernière page du bloc texte et la 3^e de couv (au recto : reprise des 3 couv.; au verso citations presse *Historia*, *L'Histoire junior*, *Le Monde des Ados*, *Géo Ado*, *InterCDI*)
- Envoi anticipé de SP aux libraires dès mars 2013
- 2013 : 60 ans de la fin de la dictature de Staline

Nina s'est juré de retrouver sa mère, déportée dans un sinistre goulag de la Kolyma, à l'extrémité orientale de la Russie. Aidée de son ami Sacha et de Boris Nikitine, l'un des Défenseurs de la Communauté des Trois, l'adolescente embarque dans le Transsibérien pour un périple de plusieurs semaines à travers la taïga. Un voyage périlleux qui lui permet de maîtriser petit à petit ses dons surnaturels, mais au bout duquel se trouve l'implacable vérité... En effet, celui qui, depuis un an, la traque inlassablement du monastère de Zaimoutchi aux rues de Moscou, resserre ses filets autour de la jeune protectrice des trois anges. L'heure de l'ultime combat a sonné.

- *Tome 1 sélectionné pour le Prix Imaginales des Collégiens 2013*



couverture provisoire - Cali Rezo

 **Serie**
Nina
Volkovitch
(trilogie)

 **Public**
12-14 ans

 **Prix public**
14,90 € TTC

 **Format**
14 x 22 cm
256 pages

 **Diffusion**
Volumen

ISBN : 978-2-35488-182-5



9 782354 881825



DÉJÀ PARUS

La Lignée, tome 1
septembre 2012

Le Souffle, tome 2
janvier 2013

L'AUTEUR



Carole TRÉBOR est historienne, J.R.I., auteur et réalisatrice : elle a travaillé pour de nombreux festivals, l'Ina.fr (*Les Jalons de l'Histoire*), Arte.tv (*Les Tabous de l'Histoire*), France 5 (*Silence, ça pousse !*). Pendant sa thèse de doctorat consacrée aux échanges artistiques entre la France et l'U.R.S.S. (1945-1985), Carole TRÉBOR s'est rendue aux archives de Moscou à un des rares moments où elles étaient ouvertes, entre censure soviétique et censure poutinienne. Elle est la première à avoir ouvert les cartons sur le musée d'art occidental de Moscou – inconnu en France – et sur sa liquidation. Tenir entre ses mains des lettres de dénonciation et les décrets de liquidation du musée a été une expérience aussi romanesque que bouleversante.

www.gulfstream.fr