

NINA VOLKOVITCH

Une jeune fille qui hérite d'un don ancestral : réveiller les anges peints sur des icônes
Une orpheline en quête d'identité : retrouver sa mère et découvrir le vrai visage de son père
Une adolescente qui apprend à haïr, à aimer et à grandir

**Gulf
stream
éditeur**

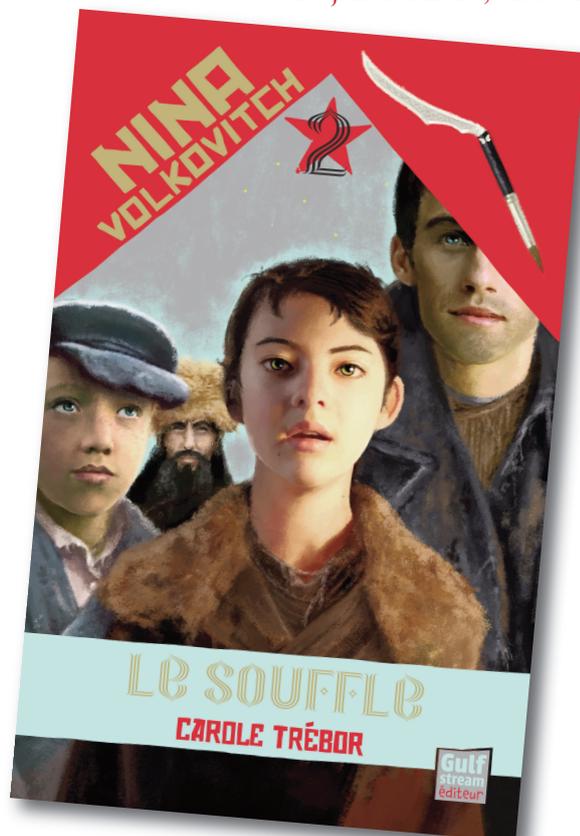
Impasse du forgeron
CP 910
44806 Saint-Herblain
cedex
tél : 02 40 48 06 68
fax : 02 40 48 74 69
www.gulfstream.fr

LE SOUFFLE - TOME 2

- 2^e volet d'un tryptique haletant sur fond de Russie soviétique
- Envoi anticipé de SP aux libraires en octobre 2012
- 2013 : 60 ans de la fin de la dictature de Staline

10 janvier 2013, office 2

Voici plusieurs semaines que Nina séjourne au monastère pour son « initiation ». Sous l'œil sévère mais bienveillant d'Arkadi Tchernigov, le maître des lieux, elle dépense toutes ses journées à fabriquer des icônes sans comprendre en quoi cette activité va lui permettre de contrôler ses dons si particuliers. Ne perd-elle pas un temps précieux alors que sa mère se meurt aux confins de la Sibérie ? Constatant ses progrès, Arkadi Tchernigov décide de dévoiler à Nina une partie des secrets qui entourent sa famille. Il lui montre alors trois icônes conçues par son lointain ancêtre Dimitri Volkovitch. Trois icônes qui renferment trois anges dont elle seule peut contrôler, grâce au Souffle, les immenses pouvoirs. C'est alors que les hommes de main de son oncle attaquent le monastère pour récupérer ces icônes...



couverture provisoire - Cali Rezo

 **Serie**
Nina
Volkovitch
(trilogie)

 **Public**
12-14 ans

 **Prix public**
14,90 €TTC

 **Format**
14 x 22 cm
232 pages

 **Diffusion**
Volumen

ISBN : 978-2-35488-181-8



DÉJÀ PARU

La Lignée, tome 1
septembre 2012

À SUIVRE

Le Combat, tome 3
mai 2013

L'AUTEUR



Carole TRÉBOR est historienne, J.R.I., auteur et réalisatrice : elle a travaillé pour de nombreux festivals, l'Ina.fr (*Les Jalons de l'Histoire*), Arte.tv (*Les Tabous de l'Histoire*), France 5 (*Silence, ça pousse !*). Pendant sa thèse de doctorat consacrée aux échanges artistiques entre la France et l'U.R.S.S. (1945-1985), **Carole TRÉBOR** s'est rendue aux archives de Moscou à un des rares moments où elles étaient ouvertes, entre censure soviétique et censure poutinienne. Elle est la première à avoir ouvert les cartons sur le musée d'art occidental de Moscou – inconnu en France – et sur sa liquidation. Tenir entre ses mains des lettres de dénonciation et les décrets de liquidation du musée a été une expérience aussi romanesque que bouleversante.