

# NINA VOLKOVITCH

Une jeune fille qui hérite d'un don ancestral : réveiller les anges peints sur des icônes  
Une orpheline en quête d'identité : retrouver sa mère et découvrir le vrai visage de son père  
Une adolescente qui apprend à haïr, à aimer et à grandir

Gulf Stream  
Éditeur

Impasse du forgeron  
CP 910  
44806 Saint-Herblain  
cedex  
tél : 02 40 48 06 68  
fax : 02 40 48 74 69  
www.gulfstream.fr

## LA LIGNÉE - Tome 1

- 1<sup>er</sup> volet d'un tryptique haletant sur fond de Russie soviétique
- Habillage home du site ActuSF à la sortie du tome 1 pendant 2 semaines
- Envoi anticipé de SP aux libraires fin juin 2012

6 septembre 2012, office 1

Envoyée à l'orphelinat de Karakievo parce que ses parents sont considérés comme des « ennemis du peuple », Nina Volkovitch a fait le serment de s'enfuir et de retrouver sa mère, emprisonnée dans un goulag de Sibérie. Mais comment s'enfuir d'un tel lieu quand on a quinze ans, et qu'on en paraît douze ? Ce qu'elle ne sait pas, c'est que sa mère a pris soin de dissimuler de précieux indices pour l'aider à s'échapper, mais aussi pour lui révéler les dons particuliers qu'elle possède sans le savoir. Car Nina est la descendante des Volkovitch, une illustre famille qui détient des pouvoirs aussi prodigieux que terrifiants. Et c'est elle, Nina, qui représente le dernier espoir face à un ennemi plus puissant que la dictature soviétique...



couverture provisoire - Cali Rezo

 **Serie**  
Nina  
Volkovitch  
(trilogie)

 **Public**  
12-14 ans

 **Prix public**  
14,90 €TTC

 **Format**  
14 x 22 cm  
224 pages

 **Diffusion**  
Volumen

ISBN : 978-2-35488-171-9



### À SUIVRE

*Le Souffle*, tome 2  
janvier 2013

*Le Combat*, tome 3  
mai 2013



### L'AUTEUR

Carole TRÉBOR est historienne, JRI, auteur et réalisatrice : elle a travaillé pour de nombreux festivals, l'Ina.fr (*Les Jalons de l'Histoire*), Arte.tv (*Les Tabous de l'Histoire*), France 5 (*Silence, ça pousse !*). Pendant sa thèse de doctorat consacrée aux échanges artistiques entre la France et l'URSS (1945-1985), Carole TRÉBOR s'est rendue aux archives de Moscou à un des rares moments où elles étaient ouvertes, entre censure soviétique et censure poutinienne. Elle est la première à avoir ouvert les cartons sur le musée d'art occidental de Moscou – inconnu en France – et sur sa liquidation. Tenir entre ses mains des lettres de dénonciation et les décrets de liquidation du musée a été une expérience aussi romanesque que bouleversante.